

Inhalt

Editorial	4
<i>Bernd Meurer</i>	
Wie Alltagskultur versteinert – die 50er Jahre in der BRD	7
<i>Rita von der Grün</i>	
Wer macht das Programm? Rundfunkentwicklung nach 1945	25
<i>Gottfried Eberle</i>	
Die Götter wechseln, die Religion bleibt die gleiche. Neue Musik in Westdeutschland nach 1945	34
Die Schwierigkeit, ein bundesdeutscher Komponist zu sein: Neue Musik zwischen Isolierung und Engagement. Gespräch mit <i>Hans Werner Henze</i>	50
Gegen die Dummheit in der Avantgarde-Musik. Bemerkungen von <i>Hanns Eisler</i> und <i>Hartmut Fladt</i>	77
<i>Hans-Klaus Jungheinrich</i>	
Eine Stimme ist keine Stimme. Zu einer unbeachteten Darmstädter Nebenströmung	79
<i>Dorothea Kolland</i>	
Musikalische Ideale aus Krähwinkel. Die „Junge Musik“ der 50er Jahre	84
<i>Niels Frédéric Hoffmann</i>	
Die 50er Jahre zwischen Rock 'n' Roll und Avantgarde	103
<i>Ulrich Kurth</i>	
Als der Jazz „cool“ wurde	110
<i>Hans-Günter Klein</i>	
Aktuelle Realität in Opern der 50er Jahre	123
<i>Hubert Kolland</i>	
Bayreuths neue Kleider: Wagner „abstrakt“	150
<i>Albrecht Dümling</i>	
Zwischen Engagement und Formalismus. Zur west-östlichen Rezeption von Brecht-Dessaus zwei „Lukullus“- Fassungen	172
Über die Autoren	190