

Inhalt

Musik als Tonsprache	7
Versuch über Grundsätze der geschichtlichen Entwicklung des Wort-Ton-Verhältnisses	55
Das Ausdrucks-Prinzip im musikalischen Sturm und Drang	69
Über begriffliches und begriffsloses Verstehen von Musik	113
Musikalisches Denken.	131
X Funktionale Musik.	153
X Grenzen der Musikästhetik?.	193
Opusmusik.	219
Musikalisches Werk und ästhetischer Wert	243
Theorie der ästhetischen Identifikation. Zur Wirkungsgeschichte der Musik Beethovens	255
Bemerkung zu diesem Band.	277
Drucknachweise	279
Verzeichnis der Abkürzungen.	281