

Inhalt

Vorwort	9
Carl Dahlhaus Musik als Text	11
Wolfgang Rihm Dichterischer Text und musikalischer Kontext	29
Hans H. Eggebrecht Vertontes Gedicht Über das Verstehen von Kunst durch Kunst	36
Herbert Zeman Das Textbuch Gottfried van Swietens zu Joseph Haydns <i>Die Schöpfung</i>	70
Norbert Miller Das Erbe der <i>Zauberflöte</i> Zur Vorgeschichte des romantischen Singspiels	99
Peter Horst Neumann Zur musikgeschichtlichen Bedeutung Goethescher Gedichte	122
Manfred Schneider Der geschleifte Venusberg Richard Wagners <i>Tannhäuser</i> und die neue Ordnung des Eros	134
Theo Hirsbrunner Musik und Dichtung im französischen Fin de Siècle am Beispiel der <i>Proses Lyriques</i> von Claude Debussy	152
Günter Schnitzler Kongentialität und Divergenz Zum Eingang der Oper <i>Elektra</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss	175

Albrecht Riethmüller Rilkes Gedicht <i>Gong</i> An den Grenzen von Musik und Sprache	194
Jürg Stenzl Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> in der Vertonung von Othmar Schoeck (1923/25)	224
Rudolf Stephan Zur Sprachmelodie in Alban Bergs <i>Lulu</i> -Musik	246
Wilfried Gruhn Musikalische Sprachartikulation seit Schönbergs Melodramen <i>Pierrot Lunaire</i>	265
Peter Andraschke Elektronische Musik und Sprache	281
Personenregister	303