

Vorbemerkung	7
<i>Zofia Lissa</i> Musikalisches Geschichtsbewußtsein — Segen oder Fluch?	9
<i>Adolf Nowak</i> Geschichtsbewußtsein als Problem neuer Musikästhetik	31
<i>Carl Dahlhaus</i> Was ist musikalischer Historismus?	44
<i>Hans Heinrich Eggebrecht</i> Neue Musik — Tradition — Fortschritt — Geschichts- bewußtsein: Bemerkungen zu diesen Begriffen	53
<i>Stefan Kunze</i> Werkvorstellungen in neuer Musik. Anmerkungen zu Schönbergs Bläserquintett op. 26	66
<i>Christian Martin Schmidt</i> Über Schönbergs Geschichtsbewußtsein	85
<i>Hellmut Kühn</i> Versuch über Weberns Geschichtsbegriff	96
<i>Ernst Ludwig Waeltner</i> Strawinskys musikgeschichtliche Vorstellungen	112
<i>Klaus Kropfnger</i> Ligeti und die Tradition	131