

# Inhalt

<i>Vorwort</i> .....	7
<i>A. Zur Situation anthropologischer Forschung</i> .....	15
Die biologische und kulturelle Evolution des Menschen (biologische Anthropologie) .....	15
Philosophische Anthropologie .....	19
✧Kulturanthropologie .....	20
Soziologische Anthropologie .....	23
✧ <i>B. Thesen und Fragen zur Konzeption einer Musikanthropologie</i> .....	26
<i>C. Fakten/Materialien</i>	
✧ Musik und Kult .....	32
Schamanen .....	33
Zauberer und Medizinmänner .....	45
Priester und Mönche .....	54
➔ Musik und Politik .....	65
Musik und Arbeit .....	79
Musiker singen und spielen den Arbeitern Kraft zu .....	82
Musik als rhythmisch-reglementierendes Signal .....	84
Karl Büchers anregende Studie über „Arbeit und Rhythmus“ .....	84
Muzak: Funktionelle Hintergrundmusik .....	85
Musik und Recht .....	87
Musik und Medizin .....	102
Der Schamane/Medizinmann hat die Kraft, das emotionale Gleichgewicht in einem Menschen (wieder)herzustellen .....	102
„Instrumenten und Seytenspiel der Musica helfen auch die gesuntheit erhalten...“ .....	107
„Wir haben Augenlider, aber leider keine Ohrenlider!“ (Tucholsky). Physiologische und psychologische Bedingungen des Musikerlebens .....	113
Musiktherapie .....	118
Tanz .....	123
Musikinstrumente .....	131
Geisterstimmen .....	135
Zauberklänge .....	141
Anbetung und Lobpreis .....	145
—Hintergrundmusik (Melodram, Tonfilm, Fernsehspiel, Krimi, Werbespot) .....	148
<i>D. Folgerungen</i>	
Musik ist Teil der Symbolwelt des Menschen:	
Mitteilung, Kommunikation, Interaktion .....	152
Musik: Vehikel der Sprache .....	158
Die musikalische Form: Reflexion psychischer und sozialer Spannungen .....	165
Musik: Sprache der Sinne .....	172

Musik ist Gebrauchsgegenstand des Menschen:	
Bestandteil seiner biologischen und kulturellen Evolution .....	178
Durch Musik geweckte Emotionen beeinflussen Sachentscheidungen .....	180
Exkurs: Psychische (unterbewußte) Vorgänge im musikalischen Schaffungs- prozeß. Friedrich von Hauseggers systematisch-musikwissenschaftlicher Ansatz .....	182
Kulturfremde Musik provoziert Verhaltensstörungen .....	187
Die Biologie des musizierenden Menschen umschreibt den „Spielraum“ kultureller Mechanismen .....	190
 <i>Literatur</i> .....	 195
<i>Register</i>	
Namen .....	213
Begriffe, Ideen, Sachen .....	220
<i>Bildnachweis</i> .....	223