

INHALT

Vorbemerkung	5
1. Die musikästhetischen Anschauungen der Aufklärung innerhalb der Berliner Musikkultur (1750-1765)	7
1.1. Zur allgemeinen ästhetischen Problematik der Aufklärung in Berlin	7
1.1.1. Der Aufklärungsgedanke im Wirken der Berliner Musiktheoretiker und seine sozialökonomische Fundierung	7
1.1.1.1. Das Kenner-und-Liebhaber-Problem als sozialhistorische Fragestellung	9
1.1.1.2. Die Diskussion um den "vermischten Geschmack"	11
1.1.1.3. Ökonomische und kulturelle Entwicklungstendenzen in Preußen im 18. Jahrhundert	13
1.1.2. Über den Theorie-Aspekt des Musikideals in der Berliner Musikkultur - Zur Darstellung der philosophisch-ästhetischen Grundlagen	15
1.1.2.1. Entwicklungslinien des musikästhetischen Denkens von der Renaissance bis zur Klassik - Ein historischer Exkurs	16
1.1.2.2. "Nachahmung der Natur" und "Erregung der Affecte" als hauptsächliche Aufgaben der Musik	21
1.1.2.3. "Musik und Poesie ergötzen und rühren mit vereinigten Kräften" (Krause) - Über Wechselbeziehungen zwischen den Künsten	26
1.1.2.4. Die Einheit von Ethischem und Ästhetischem als Postulat der Aufklärung	29
1.1.3. Über den Praxis-Aspekt des Musikideals in der Berliner Musikkultur	30
1.1.3.1. Zur musikgeschichtlichen Konstellation in den fünfziger Jahren des 18. Jahrhunderts	31
1.1.3.2. Das "Galante" und "Empfindsame" - über die soziale Problematik eines Musikideals	32
1.1.3.3. Das "Erregen" und "Stillen" von Affekten als dramaturgisches Prinzip in der Musik	35
1.1.3.4. Harmonie oder Melodie? - Zu einigen kompositionstechnischen Aspekten des Musikideals und zur Rezeption der musikalischen Tradition	38
1.1.3.5. Lokale Restriktionen eines Musikideals	40
1.2. Die ästhetische Problematik der Opernentwicklung in Berlin	42

1.2.1.	Zur Situation im Bereich der Berliner Oper	42
1.2.2.	Christian Gottfried Krause: "Von der musikalischen Poesie" - Versuch einer Kunsttheorie der Oper	43
1.2.2.1.	Krause über die "Beschaffenheit und Einrichtung von Singstücken"	43
1.2.2.2.	Analyse des Opernplanes "Iphigenie in Aulis" von Christian Gottfried Krause in bezug auf die Konfliktdarstellung und die Gestaltung des Menschenbildes	44
1.2.2.3.	Zur Rezeption des französischen Klassizismus	47
1.2.3.	Grauns Oper "Montezuma" - Ästhetische und kompositionstech- nische Aspekte der Opernpraxis	48
1.3.	Die ästhetische Problematik der ersten Berliner Liederschule	53
1.3.1.	Die Stellung des Liedes in der Aufklärung unter der besonderen Berücksichtigung Berlins.	54
1.3.2.	Die Hauptmerkmale "einer vernünftigen Odenschreibart"	55
1.3.3.	Analytische Bemerkungen zu ausgewählten Liedbeispielen - Über Leistungen und Grenzen der Liedpraxis in Berlin	57
2.	Die musikästhetischen Anschauungen des Sturm und Drang innerhalb der Berliner Musikkultur (1770-1775)	61
2.1.	Die allgemeine ästhetische Problematik des Sturm und Drang	61
2.1.1.	Die bürgerliche Legende von der Gegensätzlichkeit der geistigen Bewegungen Aufklärung und Sturm und Drang	61
2.1.2.	Erscheinungsformen des musikalischen Sturm und Drang in Berlin	62
2.1.3.	Die Artikel "Originalgeist", "Natur" und "Ideal" in Sulzers "Allgemeiner Theorie der schönen Künste" - Versuch von Begriffs- bestimmungen	64
2.1.3.1.	"Originalgeist"	64
2.1.3.2.	"Natur" und "Ideal"	66
2.1.4.	Über die neue Auffassung von der künstlerischen Individualität - Untersuchungen zur Musikanschauung Reichardts	68
2.2.	Ästhetische Aspekte des Singspiels - Dargestellt an der Hiller- Rezeption Reichardts	70
2.2.1.	Reichardts Entwurf einer Singspieltheorie	70
2.2.2.	Die Forderung nach Originalität im Lied	72
2.3.	Zur musikästhetischen Position Kirnbergers	73
2.3.1.	Kirnberger im Urteil von Zeitgenossen	73
2.3.2.	"Die Kunst des reinen Satzes" - Spezielle ästhetische Probleme des Kirnbergerschen Musikideals	74

3.	Die musikästhetischen Anschauungen im ausgehenden 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts innerhalb der Berliner Musikkultur . . .	77
3.1.	Zur Skizzierung der musikästhetischen Hauptrichtungen	77
3.1.1.	Allgemeiner Überblick	77
3.1.2.	Rochlitz' "Vorschläge zu Betrachtungen über die neueste Geschichte der Musik"	77
3.1.3.	Die Krise der Ideale der Aufklärung	78
3.2.	Spezielle Probleme des theoretisch-ästhetischen Denkens	79
3.2.1.	Der "Arithmetiker" Marburg - Gedanken zu einem nicht mehr zeitgemäßen Musikideal	79
3.2.2.	Aufklärerische Grundpositionen in den musikästhetischen Anschauungen Reichardts, Schulz' und Zelters	80
3.2.3.	Wackenroder, E. T. A. Hoffmann und L. Reilstab als Verfechter einer romantischen Musikanschauung	85
4.	Schlußbemerkung	89
Anhang		
Anmerkungen		93
Quellen- und Literaturverzeichnis		109