

Contents

<i>Preface</i>	page xi
<i>Acknowledgments</i>	xvii
<i>List of abbreviations</i>	xviii
General introduction	I

Part I: German aesthetics of music in the second half of the nineteenth century

1.1 Music as an autonomous being	7
Introduction	7
E. Hanslick, <i>Vom Musikalisch-Schönen</i> (1854)	11
R. Zimmermann, <i>Allgemeine Aesthetik als Formwissenschaft</i> (1865)	40
1.2 Music as an expressive force	51
Introduction	51
R. Wagner, <i>Oper und Drama</i> (1851)	56
R. Wagner, 'Beethoven' (1870)	65
A. W. Ambros, <i>Die Grenzen der Musik und Poesie</i> (1855)	76
F. T. Vischer, <i>Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen</i> (1857)	82
G. G. Gervinus, <i>Händel und Shakespeare</i> (1868)	90
F. Nietzsche, <i>Die Geburt der Tragödie</i> (1872)	96
F. Nietzsche, <i>Der Fall Wagner</i> (1888)	103
F. von Hausegger, <i>Die Musik als Ausdruck</i> (1885)	108
H. Kretzschmar, 'Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik' from <i>Jahrbuch der Musikbibliothek Peters</i> (1903)	114
P. Mies, <i>Über die Tonmalerei</i> (1912)	121
1.3 The eclectic tendency	126
Introduction	126
F. Brendel, 'Die Aesthetik der Tonkunst' from <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> (1857)	129
O. Hostinský, <i>Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk</i> (1877)	132
H. A. Köstlin, <i>Die Tonkunst</i> (1879)	152
G. E. Engel, <i>Aesthetik der Tonkunst</i> (1884)	159
E. von Hartmann, <i>Philosophie des Schönen</i> (1887)	165

Part 2: Aesthetics of music in France and England

2.1 France	179
2.1.1 General works	179
Introduction	179
C. Beauquier, <i>Philosophie de la musique</i> (1865)	182
J. Combarieu, <i>Les rapports de la musique et de la poésie</i> (1894)	197
J. Combarieu, <i>La musique, ses lois, son évolution</i> (1907)	210
C. Lalo, <i>Esquisse d'une esthétique musicale scientifique</i> (1908)	216
2.1.2 The impact of Wagner	222
Introduction	222
H. Berlioz, 'Concerts de Richard Wagner' from <i>Journal des débats</i> (1860)	227
C. Baudelaire, 'Richard Wagner et <i>Tannhäuser</i> à Paris' from <i>Revue européenne</i> (1861)	233
Extracts from <i>Revue wagnérienne</i> :	242
S. Mallarmé, 'Richard Wagner, rêverie d'un poète français' (1885)	242
T. de Wyzéwa, 'La musique descriptive' (1885)	247
T. de Wyzéwa, 'Notes sur la musique wagnérienne' (1886)	251
É. Hennequin, 'L'esthétique de Wagner et la doctrine spencérienne' (1885)	256
2.2 England	260
Introduction	260
E. Gurney, <i>The power of sound</i> (1880)	263

Part 3: Music and positivist thought

3.1 Psychology of music and the theory of <i>Einfühlung</i> (empathy)	275
Introduction	275
H. von Helmholtz, <i>Die Lehre von den Tonempfindungen</i> (1863)	280
G. T. Fechner, <i>Vorschule der Aesthetik</i> (1876)	284
E. Gurney, <i>The power of sound</i> (1880)	292
C. Stumpf, <i>Tonpsychologie</i> (1883)	294
T. Lipps, <i>Ästhetik</i> (1903)	299
3.2 Theories and speculation about the origin of music	305
Introduction	305
H. Spencer, 'The origin and function of music' from <i>Fraser's Magazine</i> (1857)	309
C. Darwin, <i>The descent of man</i> (1871)	315
C. Darwin, <i>The expression of the emotions in man and animals</i> (1872)	320
R. Wallaschek, <i>Primitive music</i> (1893)	322
K. Bücher, <i>Arbeit und Rhythmus</i> (1896)	327
C. Stumpf, <i>Die Anfänge der Musik</i> (1911)	334

Part 4: Bridge between music theory and philosophy and the beginnings of musicology as an independent discipline	
Introduction	341
F. Chrysander, 'Vorwort und Einleitung' from <i>Jahrbücher für musikalische Wissenschaft</i> (1863)	345
G. Adler, 'Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft' from <i>Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft</i> (1885)	348
H. Riemann, <i>Wie hören wir Musik?</i> (1888)	356
H. Schenker, <i>Harmonielehre</i> (1906)	359
Part 5: New tendencies at the turn of the century	
Introduction	365
5.1 Historical understanding	370
W. Dilthey, 'Das musikalische Verstehen' (c. 1906)	370
W. Dilthey, 'Mozart' (c. 1906)	375
5.2 Criticism of the theory of <i>Einfühlung</i>	379
M. Dessoir, <i>Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft</i> (1906)	379
5.3 The past and the future of music	388
F. Busoni, <i>Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst</i> (1907)	388
<i>Select bibliography</i>	395
<i>Index</i>	408