

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
Einführung .....	8
I. Editionstechnik .....	10
1. Zu dieser Ausgabe .....	10
2. Variantentypen .....	12
2.1 Orthographische Änderungen .....	12
2.2 Stilistische Veränderungen .....	13
2.3 Umstellungen .....	13
2.4 Austausch .....	14
2.5 Zusätze .....	14
2.6 Streichungen .....	14
2.7 Neukonzeptionen .....	15
3. Editionstechnik im Überblick .....	15
II. Hanslicks Varianten im Spiegel der Forschung .....	20
1. E. Hanslick: <i>Vom Musikalisch-Schönen</i> .....	22
2. O. Hostinsky: <i>Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Ästhetik</i> .....	24
3. B. Croce: <i>Ästhetik als Wissenschaft vom Ausdruck</i> .....	26
4. P. Moos: <i>Die Philosophie der Musik von Kant bis Eduard von Hartmann</i> .....	26
5. F. Printz: <i>Zur Würdigung des musikästhetischen Formalismus Eduard Hanslicks</i> ...	29
6. R. Schäfke: <i>Eduard Hanslick und die Musikästhetik</i> .....	32
7. E. Stange: <i>Die Musikanschauung Eduard Hanslicks in seinen Kritiken und Aufsätzen</i> .....	39
8. C. Dahlhaus: <i>Eduard Hanslick und der musikalische Formbegriff und Musikästhetik</i> .....	39
9. St. A. Markus: <i>Musikästhetik</i> .....	42
10. D. Breitkreuz: <i>Die musikästhetischen Anschauungen Eduard Hanslicks und ihre Gültigkeit in der Gegenwart</i> .....	44
11. D. Glatt: <i>Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikästhetik Eduard Hanslicks</i> .....	45
12. W. Abegg: <i>Musikästhetik und Musikkritik bei Eduard Hanslick</i> .....	47
13. S. Bimberg/W. Kaden u. a.: <i>Handbuch der Musikästhetik</i> .....	49
14. D. Altenburg: <i>Vom poetisch Schönen</i> .....	49
15. E. J. Danz: <i>Die objektlose Kunst</i> .....	53
16. Kl. Mehner (Hg.): <i>Eduard Hanslick. Vom Musikalisch-Schönen</i> .....	56
17. D. Borchmeyer: <i>Das Theater Richard Wagners</i> .....	61
18. H. Grimm: <i>Zwischen Klassik und Positivismus</i> .....	61
III. Überschneidungen zwischen vor 1854 veröffentlichten Schriften, Kritiken, Vorabdrucken und dem Traktat .....	66
1. Vorabdrucke .....	66
2. Aufsätze Zimmermanns und Hanslicks Kritiken vor 1854 .....	78

IV. Erläuterungen wichtiger Varianten (dem Verlauf des Traktats folgend) .....	88
1. Dedikationen .....	88
2. Vorworte .....	89
3. Inhaltsangabe .....	92
4. Kapitel I .....	92
5. Kapitel II .....	98
6. Kapitel III .....	102
7. Kapitel IV .....	106
8. Kapitel V .....	109
9. Kapitel VI .....	109
10. Kapitel VII .....	111
11. Tendenzen .....	113
V. Materialien .....	115
Reprographie der Vorabdrucke des Traktats .....	115
Reprographie der Rezension Robert Zimmermanns .....	130
Faksimile des Habilitationsgesuchs Hanslicks .....	136
Übertragung des Habilitationsgesuchs .....	143
Reprographie der Biographischen Skizze Hanslicks .....	146
Übertragung der Biographischen Skizze .....	149
Literaturverzeichnis .....	150