

Inhalt

Hans Werner Henze und Johannes Bultmann	
• Sprachmusik	
Eine Unterhaltung	7
• Dietmar Holland	
Musik als Sprache	25
Attila Csampai	
• Der ganze Mensch – innen und außen	
Anmerkungen zum Verhältnis von Musik und Sprache in Mozarts Musiktheater	44
Oliver Trötschel	
›Die Regentrude‹	
Ein Arbeitsbericht über das kommunale Opernprojekt der Kompositionsklasse Hans Werner Henze	61
Jens Brockmeier und Hans-Ulrich Treichel	
• Worte, Klänge, Farben	
Erkundungen in »Synaesthesia«	71
Albrecht Dümling	
Verschlüsselung und Verdeutlichung	
Sprachliche Chiffren in Hans Werner Henzes ›El Rey de Harlem‹ nach Federico García Lorca	121
Jörg Krämer	
• Sprache und Musik als »autonome Körper«	
Textvertonung in Walter Zimmermanns ›Über die Dörfer‹	138

Jörg Theilacker	
Männer – Phantasie – Hirngeburt	
Gescheiterte Musiker in Novellen des 19. Jahrhunderts	154
Irmelin Bürgers	
* »Es ist immer die Musik, die mich rettet...«	
Thomas Bernhards Sprachpartituren	173
Hans-Klaus Jungheinrich	
„ Über musikalische Erfahrung	192
Elfriede Jelinek	
„ Die Komponistin	
Wortmaterial in den Kompositionen Patricia Jüngers	211
Peter Schleuning	
»Alle Kreatur sehnt sich mit uns und ängstigt sich noch immerdar« (Römer 8,22)	
Fragen des Ersten »Brandenburgischen Konzertes« an uns	219
Bio-bibliographische Daten	263