

Hans Werner Henze Exkurs über den Populismus . . . . .	7
Jens Brockmeier Zur historischen Rationalität des Ästhetischen und ihrer Begründung bei Claudio Monteverdi . . . . .	33
Friedrich Tomberg Elemente sozialistischer Kultur in Westeuropa . . . . .	81
Hans-Klaus Jungheinrich Anders mit Musik umgehen . . . . .	69
Gastón Fournier Facio Auf dem Weg zu einer neuen Ästhetik der lateinamerikanischen Musik . . . . .	103
Miguel Barnet Brief aus La Habana . . . . .	143
Martin Harrison Volksmusik und gesellschaftliche Realität im heutigen Jamaika . . .	153
Ampelio Massoni und Sergio Capitini Das Volk, die Arbeiter, die Kunst . . . . .	189
David Blake Meine Musik und die Politik . . . . .	213
Thomas Jahn I have a dream . . . . .	227

Giuseppe Sinopoli Von Darmstadt nach Wien . . . . .	235
Max Nyffeler im Gespräch mit Henri Pousseur » . . . weil die Gesänge das Leben verändern« . . . . .	241
Bio-bibliographische Daten . . . . .	267