

Inhalt

Vorwort	7
Richard Norton Musik als tonale Geste	9
Peter Faltin Ist Musik eine Sprache?	32
Anthony Musaala Eine Angelegenheit des Lebens	51
Bram Dijkstra Nicht-repressive rhythmische Strukturen in einigen Formen afro- amerikanischer und westindischer Musik	60
Hanns-Werner Heister Modelle fortschrittlicher Musiksprache. (1) Hartmut Fladts ›Von der Freundlichkeit der Welt (Gegenlied)‹ für gemischten Chor, Orchester und E-Gitarren	98
Charlie Ford und Eric Clarke Eine allgemeine semiotische Theorie der Musik	117
Stephen Pruslin Unter nördlichem Himmel	149
Gino Stefani Eine Theorie der musikalischen Kompetenz	157
Pierre Bertaux und Danielle Laroche-Bouvy Semiologie, Musik, Poesie. Ein Dialog	179

Wilson Coker	
Einige semiotische Merkmale in ›Heliogabalus Imperator‹	195
Jaroslav Volek	
Musikstruktur als Zeichen und Musik als Zeichensystem	222
Jaroslav Jiránek	
Semantische Analyse der Musik	256
Janos A. Makowsky	
Münchhausens Theorem und seine Bedeutung für die Musik und die Musikwissenschaft	278
Reinhard Oehlschlägel	
Musik Hören – Musiksprache Verstehen	308
Hans-Klaus Jungheinrich	
Alte Zeichen – und wie mit ihnen neu umzugehen wäre	315
Jens Brockmeier und Hans Werner Henze	
Nur insofern etwas in sich selbst einen Widerspruch hat, bewegt es sich, hat Trieb und Tätigkeit	333
Bio-bibliographische Daten	367