Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort von Carl Dahlhaus 7

Adolf Nowak:
Dilthey und die musikalische Hermeneutik 11

Karl Gustav Fellerer:
Zur Grundlage hermeneutischer Musikbetrachtung 27

Werner Braun:
Kretzschmars Hermeneutik 33

Arno Forchert:
Scherings Beethovendeutung und ihre methodischen Voraussetzungen . . . 41

Helga de la Motte-Haber:
„Das geliehene Licht des Verstandes". Bemerkungen zur Theorie und Methode der Hermeneutik 53

Tibor Kneif:
Musikalische Hermeneutik, musikalische Semiotik 63

Klaus Kropfinger:
Musikalische Hermeneutik als Funktion der Form — Inhalt — Problematik 73

Hellmut Kühn:
Marxistische und hermeneutische Verfahren, dargestellt an Beispielen aus der Beethovenforschung 81

Reinhold Brinkmann:
Vom Pfeifen und von alten Dampfmaschinen. Zwei Hinweise auf Texte Theodor W. Adornos 113

Christoph Hubig:
Musikalische Hermeneutik und musikalische Pragmatik. Überlegungen zu einer Wissenschaftstheorie der Musikwissenschaft 121

Carl Dahlhaus:
Fragmente zur musikalischen Hermeneutik 159

Rüdiger Bittner:
Ein Versuch zur Sprachartigkeit der Musik 173

Helmut Rösing:
Zur Interpretation emotionaler Erscheinungen in der Musik 175

Carl Dahlhaus:
Thesen über Programmusik 187

Martin Zenck:
Ausdruck und Konstruktion im Adagio der 10. Sinfonie Gustav Mahlers . 205

Norbert Miller:
Musik als Sprache. Zur Vorgeschichte von Liszts Symphonischen Dichtungen 223

Namenregister 288