

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur deutschsprachigen Ausgabe	7
Einführung	8
Kapitel I: Die Leninsche Widerspiegelungstheorie und das Problem der Vielfalt der Kunstgattungen	19
Die Theorie der künstlerischen Methode und die Vielfalt der Kunst	19
Über die Dialektik der Kunst und das Wesen der realistischen Widerspiegelung	42
Über das aktive Wesen der Widerspiegelung. Kritik einiger bürgerlicher und revisionistischer Interpretationen der Leninschen Widerspiegelungstheorie	54
Kapitel II: Das Wesen der Musik und das Problem des Realismus	66
Zur Problemstellung	66
Über das Verfahren der Widerspiegelung der Wirklichkeit in der Musik	72
Zwei Arten des Herangehens an das Problem des musikalischen Realismus: Das „semiotische“ und das „mimetische“ Prinzip	80
Kapitel III: Einige Aspekte der Theorie des sozialistischen Realismus in der Musik	108
Der musikalische Realismus als historischer Begriff	108
Über zwei Aspekte des Begriffs „Sozialistischer Realismus“	116
Probleme der Musik bei der Herausbildung der Theorie des sozialistischen Realismus	132
Schlußbemerkungen	153
Anmerkungsteil	157
Anmerkungen des Herausgebers	181
Bibliographie	182