

Inhalt

Vorwort	5
<i>Hegel und die Musik</i>	9
1. Die ästhetische Beziehung zur Musik	9
2. Philosophie und Musikanschauung	15
3. Zur Bestimmung des Spezifischen der Musik	28
4. Über den besonderen Gegenstand der Musik	34
5. Das System der musikalischen Ausdrucksmittel	39
<i>Zum Personalstil Beethovens</i>	47
Materialstand und ideologische Dimension	
1. Grundpositionen in der Übergangsperiode	51
2. Musikalisches Material als Sprache	54
3. Sprache als musikalisches Material	63
<i>Materialtheorie bei Eisler</i>	93
Zu Hanns Eislers Konzeption einer dialektischen Theorie der Musik	
1. Problemstellung	93
2. Theoretisch-methodologische Grundbestimmungen	114
3. Historischer Materialstand	151
4. Verbrauchtes Material	179
5. Neues musikalisches Material	198
6. Materialentwicklung I	248
7. Materialentwicklung II	292
<i>Arnold Schönberg im Urteil Hanns Eislers</i>	349
1. Grundpositionen und wechselnde Akzente	352
2. Reaktionen und Gegenreaktionen	372
3. Schlußfolgerungen	375

Zur musikalischen Integration des Dokumentarischen 384

Materialpraxis bei Dessau 395

Zur Analyse des „Requiems für Lumumba“

1. Aneignung des ästhetischen Gegenstandes 397

2. Musikalische Aspekte von Syntax und Semantik 408

3. Spezifische semantisch-syntaktische Beziehungen 441

Anhang

Quellenverzeichnis 457

Weitere Arbeiten des Verfassers 458

Personenregister 460