

INHALT

Vorwort	V
Abkürzungen	IX
Einleitung	1
I. Möglichkeiten einer Beziehung von Musik und Realität	7
1. Der Abbildcharakter der Musik	9
a) Mimesis	9
b) Nachahmung	17
c) Ausdruck	22
d) Intonation	28
2. Die Realität als Objekt der musikalischen Abbildung	32
a) Das materielle Substrat der Musik	37
b) Das Material der Musik	39
c) Produktion und Rezeption	43
d) Musikalische „Sprache“ und Kommunikation	45
II. Dialektische Widerspiegelungstheorie und Musik. Die Musik in der Ästhetik von Georg Lukács	48
1. Dialektische Widerspiegelungstheorie als Grundzug der marxisti- schen Erkenntnistheorie und Ästhetik	51
a) Hegels „umgekehrte“ Widerspiegelung	51
b) Lukács' Aneignung des Abbildgedankens	54
c) <i>Die Eigenart des Ästhetischen</i>	62
d) Erscheinung und Wesen	65
e) Trugbild und Bild	68
f) Inhalt und Form	75
g) Nichtwirkliche Gegenstände	80
2. Gedoppelte Mimesis der Musik bei Lukács	82
a) Mimesis der Mimesis	84
b) Innerlichkeit	88
c) Empfindungen und Gefühle	92
d) Unbestimmte Gegenständlichkeit	97

VIII

Inhalt

III. Zur Konkretisierung der musikalischen Widerspiegelung	102
1. Widerspiegelung und musikalische Analyse	104
2. Ausblick auf die Widerspiegelungstheorie nach Lukács	111
3. Zusammenfassung	112
Literaturverzeichnis	116
Namen- und Sachregister	123