

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> . . . . .	7
<i>Musikkritik</i> . . . . .	11
<i>Schlagt ihn tot, den Hund, es ist ein Rezensent</i>	
Kritiker unter Beschuß . . . . .	15
<i>Baumwolle her, der Kerl sprengt mir die Ohren</i> . . . .	19
Witz unterm Strich . . . . .	20
Auch Kritiker können irren . . . . .	50
Interpretationskritik . . . . .	63
Ein Konzert- außerordentlich zeitraubend . . . . .	78
<i>Ich habe nicht nötig zu lernen, wie man nicht komponieren soll</i>	
Meinungen der Herren Kollegen . . . . .	81
<i>Der Fall Wagner</i>	
Pro und Kontra . . . . .	99
<i>Die gehören ins Sanatorium</i>	
Musik im Schatten von Ideologie und Politik . . . .	111
<i>Zum Teufel damit!</i>	
Laien kritisieren . . . . .	123
<i>Blech darf man nicht hören, nur schreiben</i>	
Musiker kontra Kritiker . . . . .	142
<i>Bibliographie</i> . . . . .	146
<i>Register</i> . . . . .	154
<i>Literatur</i> . . . . .	157