

INHALT

Vorwort	9
1 Anatomisch-physiologische und entwicklungspsychologische Aspekte	15
1.1 Anatomisch-physiologische Grundlagen der akustischen Wahrnehmung und neuropsychologische Aspekte	15
1.2 Entwicklungspsychologische Aspekte	22
1.2.1 Die Entwicklung der akustischen Funktionen	22
1.2.2 Allgemeine Probleme der Entwicklung musikalischer Fähigkeiten	25
1.2.3 Ein lerntheoretisches Modell der musikalischen Entwicklung	29
1.2.4 Psychoanalytische Überlegungen zur Entwicklung der Musikalität	31
2 Versuch eines psychoanalytischen Zugangs zur Biographie und zum Werk des Komponisten, dargestellt am Beispiel von Robert Schumann	45
2.1 Allgemeine Probleme beim psychoanalytischen Zugang zum Künstler und seinem Werk	45
2.2 Zum Leben und Werk Robert Schumanns	52
3 Zur musikalischen Kreativität	101
3.1 Vorbemerkungen	101
3.2 Terminologische Klärung und historische Entwicklung	101
3.3 Darstellung der wichtigsten Ansätze zum Verständnis der Kreativität und ihre Bedeutung für den musikalisch-schöpferischen Prozeß	103
3.3.1 Experimentell-psychologische Persönlichkeitsforschung, inklusive sozialpsychologische Studien	105
3.3.1.1 Darstellung der Forschungsergebnisse	105
3.3.1.2 Bedeutung der experimentell-psychologischen Persönlichkeitsforschung für das Verständnis der Kreativität auf musikalischem Gebiet	110
3.3.2 Darstellung der von <i>Bable</i> durchgeführten Untersuchung zum musikalischen Schaffensprozeß	117
3.3.2.1 Ziel und Durchführung der Untersuchung	117
3.3.2.2 Die Textwahl	119
3.3.2.3 Der kreative Schaffensprozeß	121

3.3.3	Diskussion der musikalischen Kreativität anhand der Selbstzeugnisse von Musikern	131
3.3.4	Psychoanalytische Konzepte zum Verständnis der musikalischen Kreativität	145
3.3.4.1	Vorbemerkungen	145
3.3.4.2	Psychoanalytische Überlegungen zur Dynamik des musikalisch-kreativen Prozesses und zur Persönlichkeit des kreativen Menschen	147
4	Zur Rezeption von Musik	171
4.1	Soziologische und historische Aspekte der Musikrezeption	172
4.2	Experimentell-psychologische Arbeiten zur Musikrezeption	185
4.2.1	Die psychophysiologische Musikforschung	187
4.2.2	Untersuchungen des Musikerlebens mit Hilfe introspektiver Methoden	190
4.3	Heilende und schädigende Wirkungen der Musik	198
4.4	Zur Rezeption zeitgenössischer Musik	206
4.5	Psychoanalytische Aspekte der Musikrezeption	231
Epilog	250
Literatur	252
Register	274