

# Inhalt

Vorwort ( <i>Gerhard Beilharz</i> )	7
<b>X GRUNDLAGEN</b>	
<b>X</b> Heilen und Erziehen ( <i>Frits Wilmar</i> )	13
<b>X</b> Grundsätzliche Gesichtspunkte zu einer musikalischen Therapie vom geisteswissenschaftlichen Standpunkt ( <i>Hans-Heinrich Engel</i> )	19
<b>X</b> Zum Problem Musiktherapie ( <i>Heiner Ruland</i> )	40
Zur Musiktherapie in der Heilpädagogik ( <i>Karl König</i> )	47
Musikunterricht aus lebendiger Menschenkunde. Ein pädagogischer Essay ( <i>Peter-Michael Riehm</i> )	64
Wahrnehmung und Erlebnis am musikalischen Ton. Das elektronische Ton-Erlebnis ( <i>Norbert Visser</i> )	93
<b>INSTRUMENTE</b>	
Entstehung und Entwicklung der neuen Leier ( <i>Gerhard Beilharz</i> )	111
Ein neues Blasinstrument: die Choroiflöte ( <i>Maja Knierim</i> )	118
<b>AUS DER PRAXIS</b>	
Therapiebeispiele im ersten Lebensjahrsiebt ( <i>Albert Böse</i> )	125
<b>X</b> Schöpferisches Musizieren – Musik in der Widarschule ( <i>Reinhild Braß</i> )	144