

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers:

Was dieses Buch soll und kann – was es nicht soll und nicht kann	11
--	----

Themenfeld I:

Zur Schnittfläche und Abgrenzung von Musiktherapie und Musikpädagogik

1 Zur Ablösung der Musiktherapie von der Musikpädagogik – eine Zustandsbeschreibung von Hans-Helmut Decker-Voigt	21
2 Zur Abgrenzung von Musiktherapie und Musikpädagogik von Siegfried Vogelsänger	35
3 Zur Abgrenzung von Musiktherapie und Musikpädagogik von Albertine Wesecky	38

Themenfeld II:

Musiktherapie allgemein (unabhängig von Praxisfeldern)

4 Lenkung der Aufmerksamkeit (fokussierende Musiktherapie) von Johannes Th. Eschen	40
5 Assoziative Improvisation (al) von Johannes Th. Eschen	41
6 Intermusiktherapie (IMT) von Johannes Th. Eschen	43
7 Musiktherapeutische Gruppenimprovisation aus sozialpsychologischer Sicht von Stella Mayr	45
8 Distanz und Nähe im gruppenimprovisatorischen Musizierenprozess von Almut Seidel	48
9 Phasen im musikalischen Gruppenprozess (Modell Kapteina) von Almut Seidel	50
10 Spielregeln als Strukturmomente in musikalisch-gruppenspezifischen Prozess von Almut Seidel	52
11 Gruppenmusizieren in altersspezifischen Gruppen – Vorteile, die sich in der Praxis ergeben – von Johannes Voeller	54
12 Einzelmusiktherapie (rezeptiv/aktiv) von Alfred Schmölz	56
13 Das instrumentale Partnerspiel von Alfred Schmölz	58
14 Zum Begriff der Einstimmung in der Musiktherapie von Alfred Schmölz	58

Themenfeld III:

Musiktherapie spezifiziert (klienten- und praxisfeldorientiert)

– Psychiatrie/Psychosomatik/Allgemeinmedizin –

15 Das Problem der Anamneseerhebung und der Musiktherapie in der Erwachsenen-, Kinder- und Jugendpsychiatrie von Johannes Voeller	63
16 Musik bei Verhaltensauffälligen und verhaltensgestörten Jugendlichen von Johannes Voeller	64

- 17 „Musikmachen – musikalisches Spiel – Orchesterspiel
– theatrale Darstellung von Musik“ –
praxisbezogene Darstellung aus dem Bereich der Kinder-
und Jugendpsychiatrie
von Johannes Voeller 66
- 18 Percussion als „Aggressionsabfuhr“ innerhalb der Kinder-
und Jugendpsychiatrie
von Johannes Voeller 69
- 19 Musikpädagogik bei Geistigbehinderten in der Kinder- und Jugendpsychiatrie
am Beispiel von Autisten, Mongoloiden, prä-, peri- und postnatalen
Schädigungen
von Johannes Voeller 71
- 20 Eigenbau und Spiel von Instrumenten bei Jugendlichen in der Kinder- und
Jugendpsychiatrie
von Johannes Voeller 74
- 21 Rudimentäres Musizieren mit Imbezillen in der Erwachsenenpsychiatrie
von Johannes Voeller 76
- 22 Musik und Neurosenherapie
von Eberhard Thamm 78
- 23 Strukturelles Hören als musiktherapeutische Aktionsform
in der Neurosenbehandlung
von Eberhard Thamm 79
- 24 Musiktherapie in der Neurosenbehandlung und musikalisches Verhalten
von Eberhard Thamm 81
- 25 Musiktherapeutische Aktionsformen im Rahmen
psychoanalytischer Techniken
von Eberhard Thamm 82
- 26 Musiktherapie bei Drogenabhängigen
von Johannes Voeller 85
- 27 Musiktherapie in der Psychosomatik
von Alfred Schmöz 87
- 28 Innere Medizin und Musiktherapie
von Rita Jacobs 88
- 29 Atem und Musik
von Rita Jacobs 89
- 30 Instrumente – aus anthroposophischer Sicht
von Rita Jacobs 90
- 31 Sterbebetreuung durch Musiktherapie
von Rita Jacobs 93
- **Sonderpädagogik/Behindertenpädagogik/Sozialpädagogik** –
- 32 Pädagogische Musiktherapie – Theorie und Verfahren
von Werner Probst 94
- 33 Musik in der Sonderpädagogik: Fachdidaktik
von Karl-Jürgen Kemmelmeier ✓ ! 97
- 34 Musik mit Körperbehinderten
von Karl-Jürgen Kemmelmeier 100
- 35 Pädagogische Musiktherapie mit verhaltensauffälligen Kindern
von Winfried Palmowski 104
- 36 Sonderpädagogik/Behindertenpädagogik und Musiktherapie
von Eberhard Thamm 107

37	Der musiktherapeutische Anteil in Erziehung und Unterweisung von Sonderschülern von Eberhard Thamm	(108) x
X 38	Wahrnehmungsförderung und -übung in der Sprachbehindertenpädagogik von Eberhard Thamm	110
X 39	Singen und Musizieren mit Sprachbehinderten als psychomotorische Übung von Eberhard Thamm	113
X 40	Mutismus – Problem und Möglichkeiten musiktherapeutischen Eingriffs im Rahmen der Behindertenpädagogik von Eberhard Thamm	115
41	Auditive Wahrnehmungsförderung in der Behandlung von Mutisten von Eberhard Thamm	117
42	Musiktherapeutische Aktionsformen und Inhalte als Motivation zur lautlichen Kundgabe von Mutisten von Eberhard Thamm	118
43	Instrumentale Produktion als Stimulans lautlicher Kundgabe von Mutisten von Eberhard Thamm	120
X 44	Der musiktherapeutische Eingriff durch taktilakustische Signale bei auditiver Agnosie von Eberhard Thamm	122
X 45	Autismus als sonderpädagogisches Problem und der Anteil der Musiktherapie in der Betreuung von Autisten von Eberhard Thamm	125
(46)	Möglichkeiten der Kontaktabahnung mit Autisten von Eberhard Thamm	126
(47)	Fördermaßnahmen zum kommunikativen und sozialeinsichtigen Verhalten von Autisten von Eberhard Thamm	127
48	Die Bedeutung der Spannungsobjektivierung im Rahmen musiktherapeutischer Aktionsformen von Eberhard Thamm	129
49	Verstehen und Erkennen von Zeit und ihren Strukturen im Unterricht mit Sonderschülern von Eberhard Thamm	(131)
50	Response und Responseübungen von Eberhard Thamm	133
X 51	Musik mit Geistigbehinderten von Jutta Schwarting	143
52	Hören von Musik – nach Erfahrungen in der Therapie mit debilen und imbezillen Kindern und Jugendlichen von Johannes Voeller	150
X 53	Musikinstrumentenbau mit behinderten Kindern von Walter Piel	152
X 54	Musikerziehung bei Hörgeschädigten von Walter Piel	155
55	Musiktherapie in der Behandlung des Hospitalismus-Syndroms von Barbara Gabriel	157
56	Soziale Kulturarbeit → Kulturelle Therapie von Almut Seidel	164
57	Therapeutische Aspekte der Musikalischen Früherziehung von Almut Seidel	166

- 58 Musiktherapie → Musik in der Sozialpädagogik
von Almut Seidel

169 X

Themenfeld IV:

Musiktherapie im Verbund mit angrenzenden künstlerischen Medien — Multimediales Vorgehen in der Musiktherapie —

- 59 Zur Bedeutung der verschiedenen künstlerischen Medien
von Isabelle Frohne 175
- 60 Zum Stellenwert künstlerischer Medien für therapeutische Prozesse
von Isabelle Frohne 182
- 61 Möglichkeiten integrativer Arbeit mit verschiedenen künstlerischen Medien
in der Musiktherapie
von Isabelle Frohne 185
- 62 Ausdruckstherapie in der Musiktherapie
von Paolo J. Knill 189
- 63 Künstlerischer Ausdruck in der Psychotherapie
von Paolo J. Knill 189
- 64 Intermediale Verknüpfung von Musik, Bewegung, Farbe und Form,
Sprache und Theater
von Paolo J. Knill 191
- 65 Wahl der Ausdrucksmedien in der Musiktherapie und Ausdruckstherapie
von Paolo J. Knill 193
- 66 Musiktherapie und Spieltherapie (Strukturparallelen)
von Paolo J. Knill 194
- 67 Dokumentation als künstlerischer Ausdruck
von Paolo J. Knill 196
- 68 Themenzentrierte Dokumentation
von Paolo J. Knill 196
- 69 Nonverbale Bildschalldokumentation und psychotherapeutische Aufarbeitung
von Paolo J. Knill 197
- 70 Edierverfahren oder Ediertechniken im therapeutischen Einsatz
von Paolo J. Knill 198
- 71 Klientenzentrierte Dokumentation in der Therapie und Fallstudie
von Paolo J. Knill 201
- 72 Visuelle und auditive Wahrnehmung
von Adolf Anderl 201
- 73 Didaktisch-methodische Aspekte zu Formen des bildnerischen Ausdrucks
von Adolf Anderl 202
- 74 Methoden und Formen des bildnerischen Ausdrucks
von Adolf Anderl 204
- 75 Zielfelder im Zusammenhang der Musiktherapie
von Adolf Anderl 207
- 76 Logopädie und Musiktherapie
von Peter J. Damjancic 208

Themenfeld V:

Musiktherapie im Verbund mit Psychologie, Medizin, psychologischer Medizin

- 77 Musikpsychologie
von Liebgunde Willkomm 213

78	Vegetative Veränderungen durch Musik von Nicola Scheytt	221
79	Die empirische Überprüfbarkeit der Musiktherapie von Winfried Palmowski	227
80	Musiktherapie und Lerntheorie von Winfried Palmowski	229
81	Musiktherapie und Verhaltenstherapie von Winfried Palmowski	231
82	Morphologie der Musiktherapie von Rosemarie Tüpker	232
83	Qualitative Methoden von Rosemarie Tüpker	238
84	Improvisation von Frank Grootaers	245
85	Beschreibung der Musiktherapie unter Aspekten morphologischer Psychologie von Eckhard Weymann	251
86	Kreativität und Musiktherapie von Alfred Schmölz	254
87	Empathie von Johannes Th. Eschen	255
88	Denkprozesse von Johannes Th. Eschen	256
89	Personale und funktionale Bedeutung des Gruppenleiters im musikalisch-gruppendynamischen Prozeß von Almut Seidel	258
90	Gruppendynamische Entwicklungsmodelle von Almut Seidel	259
91	Persönlichkeit von Harald Meder	261
92	Kompensation von Karl-Jürgen Kemmelmeyer	262
93	Verhaltenstherapie von Jochen Windheuser	264
94	Transaktionale Analyse von Jochen Windheuser	266
95	Gesprächstherapie, klientenzentrierte von Jochen Windheuser	267

Themenfeld VI:

Der Musiktherapeut – Ausbildung / Selbsterfahrung / Supervision

96	Einige Überlegungen zur künstlerisch-musikalischen Ausbildung des Musiktherapeuten (MTP) von Siegfried Vogelsänger	273
97	Musiktherapeutische Ausbildung im Sozialwesen von Almut Seidel	274
98	Selbsterfahrung für Musiktherapeuten von Harald Meder	276
99	Supervision für Musiktherapeuten von Harald Meder	279

Themenfeld VII: Lexikalischer Teil für die in den Beiträgen genutzten Begriffe	285
Themenfeld VIII: Autorenverzeichnis	305