

Inhalt

Vorwort	7
A. Einleitung	13
I. Fragestellung	13
II. Geschichte	14
B. Hauptteil	17
I. Methodik	17
1. Die Orchester	17
2. Medizinisch-psychologisches Explorationsverfahren	20
II. Ergebnisse	22
1. Zahl der Mitglieder und Untersuchten	22
2. Symptomatik und Häufigkeit der Erkrankungen	23
3. Abhängigkeit der Störungen vom Alter und der Dauer der Orchesterzugehörigkeit	28
4. Relation der Schweregrade zwischen Solisten und Tuttisten	30
5. Abhängigkeit von auffälligen Konstitutionsmerkmalen	31
6. Relation zwischen Krankheiten und Instrument	34
7. Instrumentbedingte Beschwerden	35
8. Weitere reaktive Störungen	36
9. Urteile der Musiker über Ursachen der Störungen	37
10. Typische Konflikte und Belastungen	39
11. Spezifische Beeinträchtigungen durch das Üben und Spielen zeitgenössischer Musik	44
12. Symptome unmittelbar nach Proben zeitgenössischer Musik	49
13. Stellungnahme des Orchesters C zu belastender Musik	52
14. Lärm als Noxe	52
15. Freizeitgestaltung und Therapie	56
16. Gesprächsatmosphäre	61
III. Einzelbeispiele	64
IV. Diskussion	73
Anhang	82
Literatur	87