INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	7
1.	**Allgemeiner Teil**	11
1.1	Was ist Musiktherapie?	11
1.2	Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Musiktherapie und Selbsterfahrung durch Musik	13
1.3	Musikalische Gruppenimprovisation – freie Improvisation als aktive Musiktherapie	15
1.4	Reizsituationen als Hilfe zum inneren Loslassen in der aktiven Musiktherapie	19
1.5	Musikalische Gruppendynamik	20
1.6	Das Übernehmen von Musiktherapie-Erfahrungen in den Alltag (Transfer)	23
1.7	Musikalische Gruppenkomposition als eine aktive Musiktherapiemethode für fortgeschrittene Musiktherapie und Selbsterfahrung in Musikgruppen	24
1.8	Musiktherapie und ihr Bezug zu Normen unserer Gesellschaft	27
1.9	Die Entfaltung schöpferischer Kräfte im Menschen	29
2.	**Gruppenübungen und Gruppenspiele**	33
2.1	Therapieziele und Lernerfahrungen der Übungen	35
2.2	**Musik und Kommunikation**	36
2.2.1–2.8	Freie und assoziative Musikimprovisation Einzelspieler-Gruppe, Partner- und Zärtlichkeitsübungen	32–72
2.3	**Körper-Geist-Psyche**	73
2.3.1	Allgemeines über Entspannung	73
2.3.2–12	Entspannung, Meditation, Konzentration	76–93

2.4	**Musik und Medien**	94
2.4.1–9	Musik und Bewegung	94–103
2.4.10–17	Musik und Malen	104–113
2.4.18–23	Musik und Bild - Rollenerlebnis	114–122
2.4.24–28	Musik und Masken	122–128
2.4.29–30	Musik und Sprache	128–130
3.	**Erfahrungsberichte**	131
3.1	**Gruppenvorgänge und Beispiele**	131
3.1.1	Musiktherapie mit Alkoholikern	134
3.1.2	Musiktherapie-Auswertungsgespräch mit einer Alkoholikergruppe	138
3.1.3	Assoziationstexte zur Musik	146
3.1.4	Auswertungsgespräch nach einer Musikentspannung mit anschließender freier Improvisation	149
3.1.5	Bildbetrachtung nach Musik	151
3.1.6	Zwei Erlebnisbeispiele: Katathymes Bilderleben in der Improvisation	160
3.1.7	Erlebnisbeschreibung einer freien Improvisation nach einem projizierten Dia	163
3.2	**Selbsterfahrung des Musiktherapeuten**	165
3.2.1	Selbsterfahrung im Hinblick auf Übertragungsprozesse und gesellschaftlichen Bezug	165
3.2.2	Schwierigkeiten, Sorgen und persönliche Bereicherung als Gruppenleiter	168
3.2.3	Gesprächsbeispiel einer Musik-Selbsterfahrungsgruppe ohne Leiter	170
4.	**Instrumentarium**	175
4.1	Neue Instrumente für die aktive Musiktherapie	175
4.2	Notwendigkeit der Entwicklung eines Improvisationsinstrumentariums	178
4.3	Instrumentenbeispiele (Herstellung)	179
4.4	Gedanken zu Masken	203
4.5	Maskenherstellung	204
	Schlußwort	213
	Literaturhinweis	215