

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Geleitwort	VII
I. Der Begriff «Musik»	1
Versuch einer Begriffsbestimmung	1
1. Zur Struktur der Musik	5
1.1 Der kommunikative Aspekt	5
1.1.1 Allgemeines zur musikalischen Kommunikation	5
1.1.2 Musikalische Interaktion	6
1.1.2.1 Kommunikative Komplementarität	6
1.1.2.2 Kontextuelle Komplementarität	7
1.1.3 Musik als spezifische Information	7
1.1.4 Das Subjekt-Objekt-Modell	8
1.1.4.1 Der Aspekt des Verstehens	8
1.1.4.2 Erfahrungs- und Erwartungsstrukturen	9
1.1.5 Das Subjekt-Subjekt-Modell	10
1.1.5.1 Zur Funktion kreativer Kommunikation	10
1.1.5.2 Regression	10
1.1.5.3 Projektion	11
1.1.5.4 Identifikation	12
1.2 Der emotionale Aspekt	12
1.2.1 Allgemeines	12

1.2.2	Spannungs-Lösungsprinzip	13
1.2.3	Emotionsmodelle und Grundempfindungen	13
1.2.4	Hörerwartung	14
1.3	Der Aspekt des Verhaltens	15
1.3.1	Rezeptiv	15
1.3.2	Aktiv	17
 II. Der Begriff «Musiktherapie»		19
 1. Therapeutische Qualitäten		20
1.1	Zur emotionalen Ebene	20
1.2	Zur kommunikativen Ebene	21
1.3	Zur Ebene des Verhaltens	23
 2. Das methodische System der Musiktherapie		25
2.1	Zum Begriff «Krankheit»	25
2.2	Indikation	27
2.2.1	Zielsetzung, Diagnose und Anwendungsbereich	27
2.3	Zur Form	28
2.3.1	Gruppenmusiktherapie	28
2.3.1.1	Die geschlossene, klinische Gruppe	28
2.3.1.2	Der Therapieverlauf	29
	Phase 1a (rezeptiv-kommunikativ-regressiv)	29
	Phase 1b (aktiv-kommunikativ-regressiv)	32
	Phase 2 (rezeptiv-aktiv-reaktiv)	32
	Phase 3 (rezeptiv-aktiv-konfliktzentriert)	36
2.3.1.3	Die Selbsterfahrungsgruppe	38
2.3.1.4	Die Langzeitgruppe	38
2.3.1.5	Der Therapieverlauf	39
2.3.1.6	Einzelmusiktherapie	42
 3. Empirische Musiktherapie		43
3.1	Zur Therapieaufzeichnung	43
3.1.1	Fragebögen	43
3.1.2	Tonbandaufzeichnungen	49
3.1.3	Therapieberichte	50
3.2	Zur rezeptiven Musiktherapie	50
3.2.1	Das Übertragungssystem	51
3.2.2	Diskographie	51
3.3	Zur aktiven Musiktherapie	63

3.3.1	Das Instrumentarium	65
3.3.2	Improvisationsmodelle	65
3.3.3	Grundlagenforschung	94
3.4	Tonkassette	95
3.4.1	Zum Inhalt der Kassette	95
3.4.1.1	Seite A	95
3.4.1.2	Seite B	97
	Literaturverzeichnis	99
	Musikanhang	101
	Register	103