

Inhalt

Einleitung:

- Karl Hörmann: Erfahrungsaustausch zu Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen akustisch, optisch und motorisch gestaltenden künstlerischen Therapien 7

Eröffnungsvortrag:

- Hermann Rauhe: Interdisziplinäre Grundfragen der musikalischen und therapeutischen Wirkungsforschung 11

Klinische Grundlagen:

- Maria Elisabeth Brockhoff: Musik und Medizin in Geschichte und Gegenwart 19
- Rudolf Burkhardt: Musik-, Kunst- und Tanztherapie in der Psychosomatik 37
- Georg Hörmann: Musiktherapie in der Gruppe 55

Musiktherapie:

- Rudolf Burkhardt: Autogenes Training unter Einfluß von Musik 67
- Johannes Beierlein & Josef Held: Förderung Schwerstbehinderter mit Musik 81
- Paul Weidekamp: Praktisches musikpädagogisches -therapeutisches Arbeiten mit Jugendlichen im Heilpädagogischen Hort Münster 93

Kunsttherapie:

Victoria Brockhoff: Malen am Krankenbett. Zur Maltherapie in der Nosologie	123
Rudolf Burkhardt: Musikmalen - eine psychotherapeutische Methode	155
Udo Scheel: Offene Werkstatt Bildende Kunst	167
Sabine Fitza: Farbe und Form in der Therapie von Kindern und Jugendlichen	175
W. Becker-Glauch/A. Bernzen/A. Schramm: Zeitliche und lebensgeschichtliche Aspekte der Kunsttherapie	187
Anhang	199