

Vorwort	9
Teil I Grundlagen: Zur Genese eines Faches	
1967 <i>Helmut Moog</i>	11
Die Eigenart des Bildungsinhaltes Musik und seine Bedeutung für die Sonderpädagogik	
1971 <i>Meinolf Neuhäuser</i>	27
Musische Bildung - Musiktherapie - Musikerziehung	
Versuch einer Ortsbestimmung für den Bereich der Sonderpädagogik	
1972 <i>Werner Probst</i>	43
Musik in Sonderschulen zwischen Unterricht und Therapie	
Zur Begründung einer pädagogischen Musiktherapie	
1975 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	56
Musik an Sonderschulen	
1975 <i>Werner Probst</i>	80
Musik als Unterrichtsgegenstand und therapeutisches Mittel in der Sonderpädagogik	
1975 <i>Brigitte Vogel-Steinmann</i>	92
Ansätze der Rhythmik - Musikpädagogik bei Behinderten und Therapie	
1976 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	96
Musik in der Behindertenpädagogik und Therapie	
Zur Entstehung der Sektion IV der Gesellschaft für Musikpädagogik	
1977 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	102
Wie die Musik den Behinderten hilft. Einsatz nur für Sonderschulen?	
1978 <i>Johannes Theodor Eschen</i>	112
Musik kann die Prozesse der Identifikation, Assoziation und Integration stimulieren und fördern.	
1978 <i>Werner Probst</i>	131
Musiktherapie	

1978 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	137
Musik in der Sonderpädagogik	
1978 <i>Werner Probst</i>	144
Musik in der Sonderpädagogik	
1978 <i>Werner Probst</i>	151
Über das Behindertenspezifische des Faches Musik an Sonderschulen	
1978 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	163
Kompensation als Aufgabenbereich der Sonder- schule - oder: Was kann die Musikpädagogik von der Sonderpädagogik lernen?	
1978 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	172
Die Bedeutung der Kunst für Unterricht, Er- ziehung und Therapie der behinderten Kinder	
1979 <i>Helmut Moog</i>	178
Zur Stellung der Musikerziehung bei Behinderten	

Teil II <i>Erhebung zur Situation des Faches Musik an den Sonder- schulen des Landes Nordrhein-Westfalen</i> ( <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier/Beatrix Lumer-Henneböle</i> )	200
--	-----

Teil III *Einzelstudien*

1973 <i>Werner Probst</i>	219
Messung musikalischer Begabung bei lernbehinderten Sonderschülern	
1975 <i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	238
Populärmusik im Musikunterricht der Schule für Lernbehinderte	
1973 <i>Werner Probst</i>	250
Zum Unterricht in Musik an Sonderschulen für Geistigbehinderte - Überlegungen und Vorschläge	
1964 <i>Konrad Josef</i>	262
Untersuchungen über die Wirkungen selbsttätiger Musik auf das Soziogramm einer Hilffschulklasse	

1977	<i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	272
	Musik in der Schule für Körperbehinderte (Sonderschule)	
1975	<i>Hans Wolfgart</i>	295
	Das (körper-)behinderte Kind im Wirkungsfeld elementarer Musik- und Bewegungserziehung	
1970	<i>Helmut Moog</i>	308
	Transfereffekte des Musizierens auf sprachliche Leistungen, Lesen und Rechtschreiben, aufgewiesen bei Sprach- und Lernbehinderten	
1979	<i>Werner Probst</i>	321
	Instrumentalunterricht mit Behinderten Zu einem Modellversuch des Verbandes deutscher Musikschulen	
1976	<i>Helmut Moog</i>	327
	Der Einsatz von Blechblasinstrumenten in der Sonderpädagogik	
1977	<i>Helmut Moog:</i>	338
	Zur Situation der Musik in den Blinden- und Sehbehindertenschulen der Bundesrepublik	
1976	<i>Helmut Moog</i>	346
	Musikerziehung bei Schwerhörigen	

#### Teil IV Anhang

1973	<i>Karl-Jürgen Kemmelmeier</i>	361
	Empfehlungen für die Einrichtung von Musikräumen an Körperbehindertenschulen	
1978	Vorläufige Studienordnung für das Fach Musik und ihre Didaktik der PH Ruhr Dortmund	370
	<i>Karl-Jürgen Kemmelmeier / Christian Strauss</i>	383
	Auswahlbibliographie zur Musik in der Sonder- pädagogik	