

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
<i>I. Puls und Musik . . . . .</i>	<i>23</i>
1. „Musik“ im Puls . . . . .	23
2. Der Puls in der Musiktheorie . . . . .	53
Exkurs: Die Wirkung von Musik auf den Puls . . . . .	60
<i>II. Musik und ärztliche Bildung . . . . .</i>	<i>63</i>
<i>III. Gesundheit und Krankheit unter     dem Aspekt der „musica“ . . . . .</i>	<i>89</i>
<i>IV. Die Grundlagen der diätetisch-therapeutischen     Funktion der Musik . . . . .</i>	<i>115</i>
1. Das Problem „Arzt des Körpers – Arzt der Seele“ . . . . .	115
2. Die Diätetik der Humoralmedizin . . . . .	131
3. Das „Ethos“ der Musik . . . . .	137
<i>V. Musik zum Schutz der Gesundheit . . . . .</i>	<i>157</i>
1. Musik als seelisch-körperliches Regulativ . . . . .	157
2. Musik und Schwangerschaft . . . . .	173
3. Musik und Kleinkind . . . . .	176
4. Musik zur Verlängerung des Lebens und zur Erleichterung des Alters . . . . .	186

5. Musik und Digestion . . . . .	193
6. Gesang und Gesundheit . . . . .	202

VI. *Musik zur Linderung der Krankheit und zur Unterstützung der Therapie* . . . . . 210

1. Vorbemerkungen zur magischen und diätetischen Funktion der Musik . . . . .	210
2. Musik als Hilfe für den Kranken . . . . .	219
a. allgemein . . . . .	219
b. Musik und Bad . . . . .	245
c. Musik im Hospital . . . . .	257
3. Die Ambivalenz der Musik . . . . .	264
a. Musik als Stimulans und Sedativum . . . . .	264
aa. Musik bei Geisteskrankheiten . . . . .	264
α) allgemein . . . . .	264
β) Phrenitis – Mania – Melancholia . . . . .	277
bb. Musik und Eros . . . . .	306
cc. Musik bei Fieber . . . . .	312
dd. Musik nach dem Aderlaß . . . . .	321
b. Musik als Stimulans . . . . .	324
aa. Musik im Kampf gegen ansteckende Krankheiten: Pest – „Englischer Schweiß“ – Syphilis . . . . .	324
bb. Ohnmacht, Stupor mentis, Litargia – Apoplexie – Katalepsie – Schwindsucht . . . . .	336
c. Musik als Sedativum . . . . .	344
aa. Musik bei Schmerzen . . . . .	344
bb. Musik gegen Schlaflosigkeit . . . . .	363
cc. Herzstörungen – Epilepsie und Krampfanfälle . . . . .	374
4. Beispiele für die umfassende Geltung der Musik am Krankenbett . . . . .	380
5. Die Praxis diätetisch-therapeutischer Musik: Richtlinien und Ausführung . . . . .	386

VII. *Schluß* . . . . . 410

Abkürzungen . . . . . 415

Quellen . . . . .	416
Literatur . . . . .	442
Nachschlagewerke . . . . .	458
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	461
Namenregister . . . . .	463
Sachregister . . . . .	475