

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
Einleitung	9
<b>1. Sie und die Institution</b>	10
1. 1. Übung	10
1. 2. Grundsätzliche Überlegungen	10
1. 3. Planung	12
1. 4. Übung	13
<b>2. Was Sie mit Musik machen</b>	15
2. 1. Der nonverbale Bereich	15
2. 2. Transaktionelles Musikerleben	16
2. 3. Ableitung der Methode	16
2. 4. Führen und geführt werden	18
<b>3. Instrumente und Materialien</b>	20
3. 1. Allgemeines	20
3. 2. Übung	22
3. 3. Nützliches	23
3. 4. Was Sie noch verwenden können	24
<b>4. Sie als Mensch</b>	28
4. 1. Ihre Persönlichkeit	28
4. 2. Blinde Flecke in der Wahrnehmung	28
4. 3. Übung	31
4. 4. Psychohygiene	31
4. 5. Übung	31
<b>5. Das Drogenproblem und andere Probleme</b>	32
5. 1. Zum Hintergrund des Problems	32
5. 2. Übertragungen	34
5. 3. Übung	34
<b>6. Die erste Sitzung</b>	36
6. 1. Planung	36
6. 2. Besonderheiten	39
6. 3. Reflexion	39
<b>7. Der Riese in uns</b>	41
7. 1. Das Prinzip pars pro toto	42
7. 2. Das Talionsprinzip	43
7. 3. Übung	43
7. 4. Den Riesen kennenlernen	45
<b>8. Übungen für Sie und die Gruppe</b>	48
8. 1. Übungen	48
8. 2. TM-Übungen	50
<b>9. Veränderungen</b>	54
9. 1. Der Wille	55
9. 2. Wie es zur Veränderung kommt	56
9. 3. Übung	57

<b>10. Assoziatives Musikerleben</b>	58
10. 1. Praxisanleitung	59
10. 2. Anregungen für das Assoziative Musikerleben	60
10. 3. Keine Phantasien	62
10. 4. Interpretieren und Reflektieren	63
<b>11. Puppenspiele und Rollenspiele</b>	66
11. 1. Kasperlfiguren und Marionetten	67
11. 2. Das Rollenspiel	69
<b>12. Emotionelle Kommunikation</b>	75
12. 1. Voraussetzungen	75
12. 2. Vorbereitende Spiele	75
12. 3. Zum Hintergrund	76
12. 4. Unterscheidung	77
Ausklang	78
Zitate und Quellenangaben	79
Verwendete Literatur	80
Glossarium	81
Zur Person des Autors	84