

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	VII
Vorwort von Mary Priestley	IX
Einführung von E. G. Wooster	X
1. <u>Was ist Musiktherapie?</u>	1
Vorbereitung	
2. Ausbildung und Improvisation	6
3. <u>Analytische Musiktherapie und Intertherap</u>	14
4. <u>Die Wahl des Arbeitsfeldes</u>	21
5. Instrumente und Repertoire	26
Praktische Erfahrungen und Arbeitsformen	
6. Die große, hintere Station	34
7. Die geschlossene Frauenabteilung	39
8. Die geschlossene Männerstation	44
9. Psychodynamische Bewegung und Entspannung in der Therapie	50
10. Die kleine Improvisationsgruppe, Gesangsgruppe und Schallplatten- gruppe	58
11. Der Musikklub	66
12. Therapeutisches Lehren und Kammermusik	73
13. Die Zusammenarbeit mit Kunst- und anderen Therapeuten	79
14. <u>Formen der analytischen Musiktherapie</u>	88
15. <u>Weitere Formen der analytischen Musiktherapie</u>	96
16. <u>Noch mehr Formen der analytischen Musiktherapie</u>	104
17. <u>Das Spektrum der Gefühle</u>	112
18. Die gemeinsame Behandlung	118
19. Privatpraxis	126
20. Die Musiktherapie eines Privatklienten	132
21. Bemerkungen zum Verlauf der Musiktherapie eines Krankenhaus- patienten	138

Gedanken aus dem Umfeld der Musiktherapie

22.	<u>Ziele der Musiktherapie</u>	154
23.	<u>Die innere Musik</u>	159
24.	Die Parameter der Empfindsamkeit	165
25.	<u>Die Wirkungsweise der Musiktherapie</u>	171
26.	Die musikalische Beziehung	179
27.	Die Begegnung	183
28.	Seltsame Kommunikation	188
29.	Übertragung und Gegenübertragung in der Musiktherapie	191
30.	<u>Die Bedeutung der Musik</u>	197
31.	<u>Therapeutischer Umgang mit Musik</u>	201
32.	Die Zukunft	208
33.	Finale	214
	Bibliographie	215