

Einleitung	8
1. Einige Aspekte zur Entwicklung der Gruppenpsychotherapie ...	11
1.1. Allgemeine Entwicklungstendenzen	11
1.1.1. Die vorwissenschaftliche Phase der Gruppenpsychotherapie.....	12
1.1.2. Moreno als Wegbereiter einer wissenschaftlich begründeten Gruppenpsychotherapie	15
1.1.3. Die Gruppenpsychotherapieentwicklung der 60er Jahre in der DDR ...	18
1.1.4. Die Gruppenpsychotherapieentwicklung der 70er Jahre in der DDR ...	20
1.1.5. Entwurf eines Kausalitätsprinzips der Gruppenpsychotherapie	24
1.1.5.1. Der psychotherapeutische Handlungsansatz	26
1.1.5.2. Das psychotherapeutische Handlungsziel	26
1.1.5.3. Das psychotherapeutische Handlungsprinzip	27
1.1.5.4. Die psychotherapeutischen Handlungsmittel	28
1.2. Die Entwicklung der Aktiven Gruppenmusiktherapie	34
1.2.1. Bedeutung und Funktion des „musikalischen Materials“	35
1.2.2. Bedeutung und Funktion der Gruppe	42
1.2.2.1. Die musikorientierte Aktionsgruppe	43
1.2.2.2. Die trainingsorientierte therapeutische Arbeitsgruppe	46
1.2.2.3. Die dynamisch orientierte therapeutische Interaktionsgruppe	50
2. Der theoretische und der methodologische Kontext der Aktiven Gruppenmusiktherapie	55
2.1. Einige Aspekte zur gesellschaftlichen Funktion der Musik	55
2.1.1. Musik als produktive Tätigkeit und als Beziehungsvorgang	55
2.1.2. Funktionskontexte musikalischer Tätigkeit	62
2.2. Das therapeutische Prinzip musikalischer Tätigkeit	70
2.3. Der Tätigkeitscharakter der Aktiven Gruppenmusiktherapie	71
2.4. Die Handlungsziele der Aktiven Gruppenmusiktherapie	76
2.4.1. Aktivierung und Auslösung emotional intendierter Introspektionsprozesse	78
2.4.2. Aktivierung und Auslösung sozial-kommunikativer Prozesse	79
2.4.3. Aufbau objektbezogener Handlungs- und Erlebnisaktivitäten	81
2.4.4. Aufbau stabilisierender Verhaltensmodelle.....	83
2.4.5. Korrektur der pathologisch bedingten Erlebniseinschränkung	84
2.5. Die institutionellen und konzeptionellen Kontextbedingungen der Aktiven Gruppenmusiktherapie	86

2.5.1.	Institutionelle Voraussetzungen für die Anwendung von Aktiver Gruppenmusiktherapie.....	87
2.5.2.	Konzeptionelle Voraussetzungen für die Anwendung von Aktiver Gruppenmusiktherapie.....	88
2.6.	Die Handlungsmittel musiktherapeutischer Tätigkeit.....	89
2.6.1.	Das Handlungsmittel produktorientierte Tätigkeit.....	90
2.6.2.	Das Handlungsmittel darstellende bzw. agierende Tätigkeit.....	91
2.6.3.	Das Handlungsmittel reflektierende Tätigkeit.....	92
2.6.4.	Das Handlungsmittel trainingsorientierte Tätigkeit.....	93
2.7.	Das Handlungsrepertoire des Gruppenleiters.....	94
2.7.1.	Voraussetzungen, Bedingungen und Funktion des Gruppenleiters.....	94
2.7.2.	Das Subjekt des Gruppenleiters und seine Bedeutung für den therapeutischen Prozeß.....	96
2.7.3.	Die drei therapeutischen Handlungsmodelle und ihre Techniken.....	100
2.7.3.1.	Das direkte Handlungsmodell.....	101
2.7.3.2.	Das reflexive Handlungsmodell.....	105
2.7.3.3.	Das nondirektive Handlungsmodell.....	108
2.8.	Die Methoden der Aktiven Gruppenmusiktherapie.....	109
2.8.1.	Die Gruppensingtherapie.....	111
2.8.2.	Die Instrumentalimprovisation.....	117
2.8.3.	Die Bewegungsimprovisation nach „klassischer“ Musik.....	123
2.8.4.	Die Tänzerische Gruppenmusiktherapie.....	129
3.	Der methodisch-didaktische Kontext der Aktiven Gruppenmusiktherapie.....	134
3.1.	Aktive Gruppenmusiktherapie in einer Psychotherapieambulanz.....	134
3.1.1.	Instrumentalimprovisation im psychotherapeutischen Behandlungskonzept.....	138
3.1.1.1.	Das Instrumentarium.....	138
3.1.1.2.	Gruppenzusammensetzung und Gruppengröße.....	140
3.1.1.3.	Geschlossene und offene Gruppen.....	141
3.1.1.4.	Therapeutenkooperation.....	142
3.1.1.5.	Musiktherapeutische Handlungsmodelle.....	144
3.1.2.	Bewegungsimprovisation nach „klassischer“ Musik.....	151
3.1.3.	Gruppensingtherapie und Tänzerische Gruppenmusiktherapie.....	154
3.1.4.	Stationäre, halbstationäre und ambulante Psychotherapie.....	156
3.2.	✓ Aktive Gruppenmusiktherapie in der Psychiatrie.....	158
3.2.1.	Planung und Zusammenstellung der Gruppen.....	161
3.2.2.	Aktive Gruppenmusiktherapie mit psychotischen Patienten.....	163
3.2.2.1.	Instrumentalimprovisation im psychotherapeutischen Behandlungskonzept von Psychosen.....	167
3.2.2.2.	Gruppensingtherapie.....	174
3.2.2.3.	Tänzerische Gruppenmusiktherapie kombiniert mit Bewegungsimprovisation nach „klassischer“ Musik (Kreisform).....	177
3.2.3.	Aktive Gruppenmusiktherapie mit Suchtpatienten.....	187
3.2.3.1.	Der konzeptionelle Kontext zur Anwendung der Aktiven Gruppenmusiktherapie.....	188
3.2.3.2.	Instrumentalimprovisation im Behandlungskonzept von Suchtpatienten.....	193
3.2.3.3.	Bewegungsimprovisation nach „klassischer“ Musik.....	195
3.2.3.4.	Gruppensingtherapie.....	197

3.2.4.	Aktive Gruppenmusiktherapie mit geropsychiatrischen Patienten	198
3.2.4.1.	Der konzeptionelle Kontext zur Anwendung der Aktiven Gruppenmusiktherapie	202
3.2.4.2.	Gruppensingtherapie in der Geropsychiatrie	208
3.2.4.3.	Instrumentalimprovisation	213
3.2.4.4.	Tänzerische Gruppenmusiktherapie	215
3.3.	Aktive Gruppenmusiktherapie in der Kurorttherapie	217
3.3.1.	Wesen und Merkmale der Kurorttherapie	217
3.3.2.	Das physiotherapeutisch-psychotherapeutische Behandlungsprinzip der Kurorttherapie	220
3.3.3.	Das physiotherapeutisch-psychotherapeutische Behandlungsmodell ...	224
3.3.4.	Indikation und Verordnung der psychotherapeutischen Methoden	227
3.3.5.	Gruppensingtherapie	228
3.3.6.	Tänzerische Gruppenmusiktherapie	235
4.	Schlußbemerkungen	241
	Literatur	242
	Sachwortverzeichnis	248