

Inhalt

Vorwort	1
1. Anteilige Bereiche: Musikpädagogik und Musiktherapie ...	7
1.1 Erziehung zur Musik oder mit Musik: traditionelle und neue Ansätze in der Musikdidaktik des Elementar- und Primarbereichs	7
1.2 Bewegungserziehung: Rhythmik und Tanzerziehung	19
1.3 Das Ineinandergreifen von Musik und Bewegung	24
1.4 Musiktherapie heute: Definition und Fragestellung	26
1.4.1 Ziele der Musiktherapie; therapeutische Wirkungen von Musik	26
1.4.2 Verfahrensweise	31
1.5 Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik	37
2. Musik und Bewegung mit Obdachlosenkindern	39
2.1 Zur Situation der Bewohner in Obdachlosensiedlungen: objektive Gegebenheiten und Auswirkungen auf Verhalten und Erleben sowohl der Umwelt als auch der Siedlungsbewohner selbst	39
2.2 Die psycho-soziale Entwicklung des Obdachlosenkindes	44
2.3 Die besondere Eignung von Musik und Bewegung in der Arbeit mit Obdachlosenkindern	53
2.4 Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung: Medienverständnis zwischen Musikpädagogik und Musiktherapie	62
<i>f. D. ...</i>	
3. Aktionsbereiche	65
3.1 Bereich Motorik/Tanz	66
3.1.1 Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen	66
3.1.2 Anmerkungen zum Bereich Motorik/Tanz	69
3.2 Bereich Objekt-Subjekt-Kommunikation	75
3.2.1 Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen	75
3.2.2 Anmerkungen zum Bereich Objekt-Subjekt-Kommunikation	77

3.3	Bereich Auditive Wahrnehmung und Differenzierung	81
3.3.1	Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen.	81
3.3.2	Anmerkungen zum Bereich Auditive Wahrnehmung und Differenzierung.	84
3.4	Bereich Einübung in musikalische Denk- und Verhaltens- weisen	89
3.4.1	Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen.	89
3.4.2	Anmerkungen zum Bereich Einübung in musikalische Denk- und Verhaltensweisen.	91
3.5	Bereich Stimme/Sprache.	96
3.5.1	Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen.	96
3.5.2	Anmerkungen zum Bereich Stimme/Sprache	97
3.6	Bereich Musikhören.	102
3.6.1	Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen.	102
3.6.2	Anmerkungen zum Bereich Musikhören	104
3.7	Bereich Szene/Rolle	107
3.7.1	Pädagogisch-therapeutische Zielsetzung im Einzelnen.	107
3.7.2	Anmerkungen zum Bereich Szene/Rolle	109
4.	Methodisch-didaktische Einzelaspekte	113
4.1	Allgemeine Anregungen.	113
4.2	Therapeutisch bedeutsame Inhalte von Spielaktionen	120
5.	Malen zur Musik als diagnostisches und therapeutisches Mittel.	125
6.	Literaturverzeichnis	159