

Teil I: Möglichkeiten der Beobachtung und Systematisierung musikalischer Verhaltensweisen	9
1. Vorbemerkungen	9
2. Definitionen der Musikalität	10
<hr/>	
3. Methodische Probleme der Begabungsforschung	20
3.1 Der historische Bezugsrahmen der Testpsychologie	25
3.2 Darstellung ausgewählter Musikalitäts-tests	32
3.3 Diskussion	50
4. Typologien	56
4.1 Musikalitätstypen	58
<hr/>	
4.2 Typen des musikalischen Schaffens	71
4.3 Typen des musikalischen Hörens und Erlebens	83
4.4 Typen des musikalischen Verhaltens	98
4.5 Typen der musikalischen Bildung	103 100
4.6 Zusammenfassender Überblick	108
Teil II: Theorienbildungen in der Intelligenz- und Musikalitätsforschung	112
1. Das Problem Anlage - Umwelt	112
2. Modelle der Intelligenzstruktur	126
2.1 Integrierende Intelligenztheorie	127
2.2 Differentielle Intelligenztheorie	130
3. Anwendung dieser Modelle in der musikalischen Begabungsforschung	135
Teil III: Musikalische Intelligenz	143
<u>1. Untersuchungen über korrelative Beziehungen zwischen Musikalität und Intelligenz</u>	143

2. Das musikalische Hören	149
<u>3. Musikalität und Intelligenz</u>	157
4. Kreativität	163
5. Musikdenken	173
5.1 Schwerpunkte allgemeiner Denktheorien	174
5.2 Allgemeine und spezielle Merkmale des Musikdenkens	184
<u>Teil IV: <u>Entwicklungspsychologische Aspekte der Musikalität</u></u>	191
1. Das Modell Jean Piagets	191
1.1 Wahrnehmung - Vorstellung - Reversibilität	194
<u>2. Entwicklungsphasen der kindlichen Musikauffassung</u>	<u>196</u>
3. Musikalische Entwicklung und allgemeine entwicklungspsychologische Gesetzmäßigkeiten	206
3.1 Anmerkungen zur musikalischen Früherziehung	211
4. Vorschläge zur Konstruktion eines Musikalitäts-tests	215
4.1 Voraussetzungen	215
4.2 Versuchspersonen und Durchführung	216
4.3 Beschreibung der einzelnen Tests	218
4.4 Ergebnisse	231
4.5 Beobachtungen	237
Literaturverzeichnis	239 - 254