

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	1
ZUR DIDAKTIK DER MUSIKALISCHEN GRUNDAUSBILDUNG	7

VORSTUFE

Einführung	31
----------------------	----

Übungen

1. Bewegungsübungen	35
a) Lockerung	35
b) Konzentration	36
c) Kontakt	40
d) Geschicklichkeit	42
2. Übungen für das Sprechen und Singen	46
a) Atmung	46
b) Vokal-Übung	49
3. Klangliche Übungen	51
a) Unterschiedliche Lautstärke	51
b) Unterschiedliche Klangcharaktere	53

Im Unterricht

Die Verbindung von Bewegung, Sprechen—Singen, Klang	55
a) Akzent auf sprachlichem und klanglichem Ausdruck („Es regnet“)	55
b) Akzent auf Konzentration („In unserer Stadt“)	56
c) Akzent auf Geschicklichkeit („Goldne Brücke“)	58
d) Akzent auf Atmung („Bremer Stadtmusikanten“)	59
e) Akzent auf Stimmbildung, Vokal „a“ („Fastnacht“)	61

Material

Zu 1) Material für die Verbindung von Bewegungen und Sprechen—Singen	63
Zu 2) Material für sprachliche Übungen	65
a) Material für Zwerchfell-Übungen	65
b) Material für die Vokal-Übung	66
Sonderteil: Sprichwörter für die Vokal-Übung	69

Zu 3) Material für klangliche Übungen	70
a) Kinderreime mit sprachlicher Dynamik	70
Sonderteil: Kettenreime für Übungen mit sprachlicher Dynamik	71
b) Kinderreime mit Klangbegleitung ohne Metrum	72
Methodisches Hilfsmaterial	73

1. STUFE

Einführung	77
----------------------	----

Übungen

1. Übungen zur Vorbereitung der rhythmischen Vorstellung	80
2. Übungen mit Achtel- und Viertelnoten. Einführung der Notenzeichen für Achtel- und Viertelnoten	83
3. Übungen zur Vorbereitung der Form-Vorstellung (Rhythmische Zeile, rhythmische Doppelzeile)	87
4. Übungen zur Vorbereitung der melodischen Vorstellung	91
5. Übungen mit dem 3. und 5. Ton (Mi-So) und Einführung der Notenzeichen für den 3. und 5. Ton	95

Im Unterricht

Erste Arbeit mit Achtel- und Viertelnoten („Lügendgeschichte“)	97
Einführung der Notenzeichen für Achtel- und Viertelnoten („Etsch, etsch, heiß, heiß, he“)	99
Rhythmische Vorbereitung der Form-Vorstellung („Mit der Handtrommel“)	101
Vorbereitung der melodischen Vorstellung („Der kleine Häwelman“)	103
Die Einführung des 5. und 3. Tones (So-Mi) („Kuckucksgeschichte“)	105

Material

Zu 1) Sprachliches Material für die Vorbereitung der rhythmischen Vorstellung	109
Zu 2) Material für die Arbeit mit Achtel- und Viertelnoten	110
a) Material für Wiederholungsübungen	110
b) Sprachliches Material	112

Zu 3) Material für Übungen mit rhythmischen Zeilen	116
a) Material für Erfindungsübungen	116
b) Gestaltungsaufgaben	119
Zu 4) Material für melodische Vorübungen	120
a) Material mit deutlicher melodischer Bewegungsrichtung (Zum Mitzeigen)	120
b) Sprachliches Material für „Programm Musik“ (Abwärts-Aufwärts)	122
Zu 5) Material für Übungen mit Mi-So	122
a) Rufe und Kindersingzeilen aus der Rufterz	122
b) Erzählen in der Rufterz	123
c) Material mit auftaktigem und betontem Mi	124
d) Sprachliches Material für Gestaltungsaufgaben mit Mi-So	124
Sonderteil: Reim-Suchen auf Vornamen für So-Mi-Übungen	125
Methodisches Hilfsmaterial	125

2. STUFE

Einführung	131
----------------------	-----

Übungen

1. Übungen zur Lockerung der Artikulationswerkzeuge	134
a) Gaumen-Übungen	134
b) Unterkiefer-Übungen	134
c) Übungen für die Lippenformung und -lockerung	135
d) Zungen-Übungen	135
2. Übungen für die Einführung der halben Note	136
3. Übungen für die Einführung der Mehrstimmigkeit	140
a) Rhythmische Mehrstimmigkeit	140
b) Rhythmisch-melodische Mehrstimmigkeit	144
4. Übungen zur Einführung des 6. Tones (La)	146

Im Unterricht

Artikulation: Die Lockerung der Zunge („Lirum larum Löffelstiel“)	148
Die Einführung der halben Note („Das Glockenspiel“)	150
Beginn der Mehrstimmigkeit	152

a) Entwicklung der rhythmischen Mehrstimmigkeit vorwiegend aus der Bewegung („Ich und du, Müllers Kuh“)	152
b) Entwicklung der rhythmischen Mehrstimmigkeit vorwiegend aus der Sprache („Blinzle, blinzle, kleiner Stern“)	153
c) Entwicklung der rhythmischen Mehrstimmigkeit am elementaren Schlagwerk („Hopp hopp ho“)	154
d) Entwicklung von der rhythmischen zur melodischen Mehrstimmigkeit („Sieh Beck“)	156
Die Einführung des 6. Tones (La) („Katzengeschichte“)	158
Melodische Übung mit drei Tönen (3., 5. und 6 Ton) („Schacke, schacke, Reiterpferd“)	160

Material

Zu 1) Material zur Lockerung der Artikulationswerkzeuge	163
a) Kinderreime für Gaumen-Übungen	163
b) Kinderreime für Unterkiefer-Übungen	163
c) Kinderreime für Lippenformung und -lockerung	163
d) Kinderreime für Zungen-Übungen	164
Sonderteil: Abzählverse zur Lockerung der Artikulationsorgane	166
Zu 2) Material für die Arbeit mit halben Noten	166
a) Sprachliches Material	166
b) Liedbegleitung	167
c) Gestaltungsaufgaben	167
Zu 3) Material für rhythmische Mehrstimmigkeit	168
a) Kanon aus der Sprache	168
b) Rhythmische Ostinati aus der Sprache	169
c) Sprech-Quodlibets	170
d) Erfindung von Rhythmen zu gegebenem ostinatem Rhythmus	171
Zu 4) Material für die Arbeit mit dem 3., 5. und 6. Ton	171
a) Leierformel-Material	171
b) Material für verschiedene Formeln aus Mi-So-La	173
c) Sprachliches Material für Gestaltungsaufgaben mit dem 3., 5. und 6. Ton	175
Sonderteil: Knierreiter-Verse für die Formeln aus So-Mi-La	178
Methodisches Hilfsmaterial	178

3. STUFE

Einführung	183
----------------------	-----

Übungen

1. Übungen für die Einführung der Pausen	185
2. Übungen für die Einführung der geraden Taktarten	191
a) Unterscheidung schwerer und leichter Taktzeiten	191
b) Einführung des Taktstriches	193
c) Einführung von „Takt“ und Taktarten	194
3. Übungen für die Einführung des Auftaktes	198
4. Übungen für die Einführung des 1. Tones (Do)	202

Im Unterricht

Die Einführung der Pausen	206
a) Die Viertelpause („Ete mete men“)	206
b) Die halbe Pause („Leuchte, alter Mond“)	208
c) Die Achtelpause („Der Hund hat sich verlaufen“)	210
Die Einführung des Taktstriches („Mein Wagen“)	212
Die Einführung des Auftaktes („Liederliche Jungen, brave Mädchen“)	214
Die Einführung des ersten Tones (Do) („Im Kaufladen“)	218
Erfindungsübungen mit Do-Mi-So („Die neue Stadt“)	220

Material

Zu 1) Material zur Einführung der Pausen	224
Zu 2) Material zur Einführung der geraden Taktarten	225
a) Sprachliches Material mit Eignung für bewegungsmäßiges Mitvollziehen der schweren Zählzeit	225
b) Sprachliches Material im $\frac{6}{8}$ -Takt	226
c) Gegenüberstellung von Volkslied-Varianten im Vierer- und Sechser-Takt	226
Zu 3) Material für die Einführung des Auftaktes	228
Sonderteil: Verse über Buben und Mädchen für die Auftakt-Übung	229
Zu 4) Material für die Arbeit mit dem 1., 3., 5. und 6. Ton	229
a) Auftaktige Leierformel	229
b) Material für verschiedene Formeln aus Do, Mi, So, La	231

c) Sing-Formeln durch den Dreiklang	232
d) Sprachliches Material für Gestaltungsaufgaben mit dem 1., 3., 5. und 6. Ton	232
Sonderteil: Verse von der Post und der Kutscherei für die Übung mit Do-Mi-So	235
Methodisches Hilfsmaterial	235

4. STUFE

Einführung	243
----------------------	-----

Übungen

1. Übungen für die Einführung der ungeraden Taktarten	245
2. Übungen mit punktierten halben Noten	250
3. Übungen mit Quarten, Quinten und Oktaven, verbunden mit der Ein- führung des 8. Tones (hohes Do)	253
4. Übungen für die Formvorstellung (Melodische Zeilen, melodische Doppelzeilen,)	256

Im Unterricht

Die Einführung der punktierten halben Note („Die Bäcker machen die Wecken so klein“)	262
Die Erarbeitung von Quarte und Quinte („Rätselstunde“)	264
Form-Übung mit melodischen Zeilen („Schneck, komm' heraus“)	266
Weihnachtliches Musizieren	269

Material

Zu 1) Material für die Einführung ungerader Taktarten	273
a) Sprachliches Material in ungeradem Takt	273
b) Gegenüberstellung von Liedern in geradtaktiger und ungeradtakti- ger Fassung	274
c) Gestaltungsaufgaben	275
Zu 2) Material für die Einführung der punktierten halben Note	277
a) Sprachliches Material	277
b) Gestaltungsaufgaben	278
Zu 3) Material mit Quarten und Quinten	279
a) Singen in der Rezitationsebene mit Ausschwingen in Quarten und Quinten	279

b) Singen in der Quart mit oberem Ausschwington	280
c) Sprachliches Material für Gestaltungsaufgaben mit Quarten und Quinten	281
Sonderteil: Rezitationsmaterial mit Quarten und Quinten (Rufe und Arbeitslieder, Rätsel, Sprichwörter, Lügengeschichten)	281
Zu 4) Material für Formübungen mit melodischen Zeilen	284
a) Sprachliches Material für melodische Zeilen-Erfindungen	284
b) Gestaltungsaufgaben an melodischen Zeilen	285
Weihnachtliches Material	286
Methodisches Hilfsmaterial	291

5. STUFE

Einführung	295
----------------------	-----

Übungen

1. Klinger-Übungen	297
a) Bildung der Vollklinger	297
b) Resonanz-Übungen mit Klingern	298
2. Übungen für die Einführung der ganzen Note und ganzen Pause	299
3. Übungen für die Einführung des 2. Tones (Re)	306
4. Übungen für die Formbildung aus Zeilen	307
a) Einteilige Liedform	307
b) Einteilige Liedformen mit Zwischenzeilen (Kinder-Rondo)	311

Im Unterricht

Die Einführung der ganzen Note („Hört, ihr Leut“)	313
Die Einführung des 2. Tones (Re) („Hutsch he!“)	315
Formbildung aus Zeilen (Von der rhythmischen Zeile zum Spielstück)	316
Kinder-Rondo („Schimmel, willst du laufen“)	318

Material

Zu 1) Material für Resonanz-Übungen mit Vollklingern	320
a) Sprechkanons	320
b) Lieder	320

Zu 2) Material zur Einführung und Übung der ganzen Note	322
a) Lieder	322
b) Gestaltungsaufgaben	323
Zu 3) Material für die Arbeit mit dem 2. Ton (Re)	324
a) Verschiedene Formeln mit dem 1., 2., 3., 5. und 6. Ton	324
b) Lieder mit dem 2., 3., 5. und 6. Ton (Vierton-Weisen)	326
c) Lieder im Quintraum ohne den 4. Ton (Fa)	328
d) Lieder mit hohem Do und tiefem So (ohne Fa, Ti)	329
e) Lieder im Terzgang	330
f) Singen mit dem 1. und 2. Ton	331
g) Sprachliches Material für Gestaltungsaufgaben mit dem 1., 2., 3., 5. und 6. Ton	332
Zu 4) Material zur Übung der einteiligen Liedform	334
a) Lieder in der einteiligen Liedform	334
b) Sprachliches Material für melodische Erfindungsübungen in der ein- teiligen Liedform	336
Methodisches Hilfsmaterial	337

6. STUFE

Einführung	343
----------------------	-----

Übungen

1. Konsonanten-Übungen	345
2. Übungen mit punktiertem Rhythmus	348
3. Übungen für die Einführung der Sechzehntelnote	351
4. Übungen für die Einführung des 4. Tones (Fa)	354

Im Unterricht

Der anlautende Konsonant („Ein Haus bauen“)	356
Der punktierte Rhythmus wird eingeführt („Dickkopf“)	359
Die Einführung der Sechzehntelnote („Der Jägersmann“)	361
Die Einführung des 4. Tones (Fa) („Schuhe kaputt“)	364

Material

Zu 1) Material für die Konsonantenübung	367
Sonderteil: Zungenbrecher für die Konsonantenübung	369

Zu 2) Material für Übungen mit punktiertem Rhythmus	369
a) Die Punktierung wird durch Akzente im Sprachrhythmus gewonnen	369
b) Gestaltungsaufgaben	374
Zu 3) Material für Übungen mit Sechzehntel-Noten	377
a) Material zum Sprechen und Bewegen	377
b) Lieder mit Wechselmöglichkeiten zwischen Achtel- und Sechzehntel- note (für Gestaltungsübungen)	379
Zu 4) Material für die Arbeit mit den Ganztönen und dem 4. Ton (Fa)	382
a) Fa als Gleitton	382
b) Fa als Dur-Stufenton im Quintraum	383
c) Lieder mit Fa im Sextraum	386
d) Lieder mit Fa im Quint- und Sextraum mit Einbeziehung von hohem Do und tiefem So	390
e) Sprachliches Material für Gestaltungsaufgaben mit Ganztönen und dem 4. Ton (Fa)	392
Methodisches Hilfsmaterial	393

7. STUFE

Einführung	399
----------------------	-----

Übungen

1. Übungen für die Erarbeitung der Triole	400
2. Übungen für die Erarbeitung der Synkope	401
3. Übungen für die Einführung des 7. Tones (Ti)	404
4. Übungen mit Stufendistanzen und Intervallen	405
a) Gewinnen der Halbtöne durch Erhöhen und Erniedrigen	405
b) Übungen mit Intervallen	407

Im Unterricht

Die Einführung der Triole („Verhexter Sonntag“)	410
Die Einführung der Synkope („Hab’ dir’s gesagt“)	412
Die Einführung des 7. Tones (Ti) (Melodische Gestaltungsübung)	415
Erste Übung mit erhöhten und erniedrigten Tönen („Gänsegeschichte“)	417

Material

Zu 1) Material mit Triolen	419
a) Sprachliches Material mit Triolen	419
b) Lieder mit Triolen	425

Zu 2) Material mit Synkopen	426
a) Sprachliches Material mit Synkopen	426
b) Lieder mit Synkopen	427
Zu 3) Material für Übungen mit dem 7. Ton (Ti)	429
a) Ti als Wechselnote	429
b) Ti als Durchgangsnote	431
c) Ti im Quartgang (oberes Tetrachord, Dur)	435
d) Ti mit harmonischer Funktion	435
Zu 4) Material für Übungen mit Stufendistanzen und Intervallen	437
a) Material für Übungen mit erhöhten und erniedrigten Tönen	437
b) Lied-Material für die Übungen mit Intervallen	440
Methodisches Hilfsmaterial	446

8. STUFE

Einführung	451
----------------------	-----

Übungen

1. Übungen zur rhythmischen Differenzierung	453
a) Wechsel von geradem und ungeradem Takt	453
b) Summierung von geradem und ungeradem Takt	455
2. Übungen zur melodischen Differenzierung	456
a) Melodische Bewegungsformen	456
b) Melodische Ordnungsformen (Tonleitern).	457
3. Übungen zur Formbildung aus Zeilengruppen	461
a) Mehrteilige Liedformen	461
b) Zusammengesetzte Liedformen	463
4. Einführung in den Akkord	464
a) Der Grunddreiklang und seine Umkehrungen	464
b) Einteilung der Dreiklänge	466

Im Unterricht

Die Einführung des Taktwechsels („Holterdipolter“)	468
Gestaltungsaufgabe mit Taktwechsel („Im Frühling“)	470
Musikkundlicher Ansatz (Niederschlag von Zeitstilen im Rhythmus)	472

Elementare melodische Bewegungsformen („Fing mir eine Mücke heut“)	475
Gestaltungsaufgabe mit dem gebrochenen Dreiklang („Am Abend“)	478

Material

Zu 1) Material für Übungen zur rhythmischen Differenzierung	481
a) Sprachliches Material mit Taktwechsel	481
b) Lieder mit Taktwechsel	482
c) Sprachliches Material im $\frac{5}{4}$ -, $\frac{5}{8}$ - und $\frac{7}{8}$ -Takt	489
d) Lieder im $\frac{5}{4}$ -, $\frac{5}{8}$ - und $\frac{7}{8}$ -Takt	489
Zu 2) Material für Übungen zur melodischen Differenzierung	490
a) Lieder mit unterschiedlichen melodischen Bewegungsformen	490
b) Sprachliches Material für melodische Gestaltungsübungen	497
Zu 4) Material für die Einführung in den Akkord	498
a) Kanons und Lieder mit gebrochenen Dreiklängen	498
b) Jagd-Signale und alte Jagdhorn-Signale	505
Methodisches Hilfsmaterial	509

ANHANG

Literatur- und Materialverzeichnis (Auswahl)	513
Vorbemerkung zum Register	519
Abkürzungen	520
Alphabetisches Gesamtverzeichnis mit Quellennachweis	521