

INHALT

<i>Vorwort</i>	9
<i>Ästhetik (Michael Zimmermann)</i>	13
<i>Ästhetische Erziehung (Werner Thomas)</i>	22
<i>Aktualität-Historizität (Heinz Anholz)</i>	31
<i>Allgemeine Musiklehre (Diether de la Motte)</i>	42
<i>Berufsbild und Selbstverständnis des Musiklehrers (Karl Heinrich Ehrenforth)</i>	48
<i>Bewegung und Musik (Karl Hörmann)</i>	54
<i>Curriculum (Walter Gieseler)</i>	59
<i>X Didaktische Interpretation (Christoph Richter)</i>	65
<i>Éducation permanente (Ursula Eckart-Bäcker)</i>	72
<i>Erotik und Musik (Dietz-Rüdiger Moser)</i>	78
<i>Form (Diether de la Motte)</i>	86
<i>X Funktionen (Hans-Jürgen Feurich)</i>	92
<i>Geschmack und Präferenz (Klaus-Ernst Behne)</i>	97
<i>Handlungsorientierter Musikunterricht (Wilfried Ribke)</i>	105
<i>Hermeneutik (Brunhilde Sonntag)</i>	112
<i>Hören (Brunhilde Sonntag)</i>	117
<i>Improvisation (Wolfgang Roscher)</i>	123
<i>Instrumentalunterricht (Ekkehard Kreft)</i>	129
<i>Jazz-Improvisation (Ilse Storb)</i>	134
<i>Jugend und Musik (Dörte Wiechell)</i>	139
<i>Kommunikation (Peter Faltin)</i>	144
<i>Kreativität (Erika Funk-Hennigs)</i>	151
<i>Lernen (Roland Meißner)</i>	158
<i>Lied (Lars Ulrich Abraham)</i>	163
<i>Massenmedien und Musik (Hans Christian Schmidt)</i>	166
<i>Musikalität (Helga de la Motte-Haber)</i>	174
<i>Musik als Leistungsfach (Rudolf Klinkhammer)</i>	178
<i>X Musik als Spiel (Christoph Richter)</i>	183
<i>Musikdidaktik (Karl Heinrich Ehrenforth)</i>	192
<i>Musikethnologie (Siegmond Helms)</i>	199
<i>Musikgeschichte (Rudolf Stephan)</i>	204
<i>Musik in der Sonderpädagogik (Karl-Jürgen Kimmelmeyer)</i>	209
<i>Musik in der Sozialpädagogik (Hans-Helmut Decker-Voigt)</i>	215
<i>Musikleben (Ekkehard Jost)</i>	221
<i>Musiklehrausbildung (Rudolf Klinkhammer)</i>	226
<i>Musikpädagogik (Hermann Rauhe)</i>	231
<i>Musikpsychologie (Helga de la Motte-Haber)</i>	237

X Musiksoziologie (<i>Vladimir Karbusický</i>)	242
Musiktheorie (<i>Diether de la Motte</i>)	250
Musiktherapie (<i>Werner Probst</i>)	254
Musikunterricht (<i>Heinz Lemmermann</i>)	259
Neue Musik (<i>Walter Gieseler</i>)	264
Notation (<i>Walter Reckziegel</i>)	269
X Politik und Musik (<i>Lars Ulrich Abraham</i>)	275
Polyästhetische Erziehung (<i>Wolfgang Roscher</i>)	278
Popmusik (<i>Winfried Pape</i>)	284
Schulbuchkonzepte (<i>Helmuth Hopf</i>)	291
Semantik (<i>Vladimir Karbusický</i>)	298
Sprache und Musik (<i>Peter Naumann</i>)	303
Übung (<i>Heinz Meyer</i>)	309
Unterrichtsmethoden (<i>Klaus Schneider</i>)	314
Werkanalyse (<i>Diether de la Motte</i>)	320
Wertkriterien (<i>Carl Dahlhaus</i>)	325
Wirkungen von Musik (<i>Dörte Wiechell</i>)	335
Wissenschaftlichkeit (<i>Joachim Thiele</i>)	342