

Inhalt

- Christoph Richter:
Einführung 7
- Ansichten zum Instrumentalunterricht heute
Ein Gespräch (K. E. Schneider) 19
- Hans Günther Bastian:
Aus Alltags- und Lebenswelten instrumentaler Begabungen
Teilergebnisse einer biographischen Studie über Bundes-
und Landessieger der Wettbewerbe „Jugend musiziert“ 35
- Eckart Rohlf's:
Wettbewerbe 53
- Christoph Richter:
Anregungen zum Nachdenken über das eigen Tun.
Anthropologische Grundlagen der Instrumental- und Vokalpädagogik 65
- Christoph Wagner:
Physiologischer Ratgeber 117
- Volker Sobottke:
Der Körper im Instrumentalunterricht
Versuch einer Bedeutung 133
- Michael Roske:
Umriss einer Sozialgeschichte der Instrumentalpädagogik 158
- Ulrich Mahler't:
Pädagogische Musik 197
- Ulrich Mahler't:
Historische Aufführungspraxis im Instrumental- und Vokalunterricht 235
- Gerhard Darmstadt:
Über den Umgang mit Barockmusik 268
- Peter Röbbke:
Text und Kontext
Wie im Prozeß der Interpretation aus einem Notentext Musik wird 287

Christoph Richter: Gemeinsam musizieren	328
Werner Probst: Instrumentalspiel mit Behinderten	372
Peter Rübke: Populäre Musik als Herausforderung für den Instrumentalunterricht Am Beispiel irischer Folklore	385
Roland Böckle: Freies Gestalten im Instrumentalunterricht	417
Martin Gellrich: Üben	439
Heinz-Christian Schaper: Instrumentalunterricht für Erwachsene – ein besonderes Thema, aber kein Problem	471
Gert Holtmeyer: Neuere Veröffentlichungen zum Instrumentalunterricht für Erwachsene	479
Christoph Richter: Der Instrumental-(Vokal-)Lehrer	487
Christoph Richter: Zum Berufsbild, zum Selbstverständnis und zur Ausbildung des Orchestermusikers	521
Namenregister	557
Sachregister	565