

Inhalt

Vorwort 7

Christoph Richter:
Wesen und Aufgabe von „Unterricht“
in der Instrumental- und Vokalausbildung 9

Christoph Hempel:
Gehörbildung und Musiklehre 25

Holmrike Leiser:
Rhythmik 62

Juliane Ribke:
Musikalische Früherziehung 94

Ursula Brandstätter:
Gruppenunterricht in der Instrumentalausbildung 126

Peter Ortmann:
Jazz im Instrumentalspiel und im Instrumentalunterricht 146

Günter Binge:
Singen – Kunst oder Natur? 161

Conrad von der Goltz:
Violine 193

Joachim Geiger:
Viola 215

Saskia Daems:
Violoncello 242

Carsten Dohse – Rainer Zepperitz:
Kontrabaß 268

Sylvia Sowa-Winter – Helga Storck:
Harfe 280

Dieter Kreidler – Gerd-Michael Dausend – Alfred Eickholt:
Gitarre 292

Marga Wilden-Hüsgen:
Mandoline 309

Jutta und Heino Schwarting:
Klavier 313

Hans Maria Kneih:
Blockflöte 335

Hans-Peter Schmitz:
Flöte 355

Ingo Goritzki – Christoph Hempel:
Oboe 364

Eckart Hübner:
Fagott 377

Dieter Klöcker:
Klarinette 392

Christof Griese:
Saxophon 404

Michael Höltzel:
Horn 414

Armin Suppan – Wolfgang Suppan:
Blechblasinstrumente 426

Hans Bäßler:
Orgel 445

Hans Krauss:
Akkordeon 456

Bernd Enders:
Instrumentaltechnische, musik- und instrumentalpädagogische Aspekte
des elektronischen Tasteninstrumentes 468

Siegfried Fink:
Perkussion 494

Namenregister 511
Sachregister 521