

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| <i>Erich Valentin</i> | |
| Das Heute und die Musikerziehung | 9 |
| <i>Hans-Joachim Vetter</i> | |
| Zur Geschichte der Musikerziehung | 21 |
| Die alte Zeit 21 — Mittelalter und frühe Neuzeit 22 — Neue pädagogische Ideen 29 — Die Entwicklung der letzten Jahrzehnte 33 | |
| <i>Wilhelm Gebhardt</i> | |
| Musikpädagogische Grundgesetze und Unterrichts- formen | 41 |
| <i>Hermann Handerer</i> | |
| Zur anthropologischen, soziologischen und psychologischen Grundlegung des Musikunterrichts . | 53 |
| <i>Wilhelm Gebhardt</i> | |
| Musikalische Grundausbildung | 101 |
| Singen 103 — Rhythmische Erziehung 104 — Melodie- Hören 105 | |
| <i>Amélie Hoellering</i> | |
| Die rhythmische Erziehung | 113 |
| Zur Begriffserklärung und Geschichte 113 — Einige theore- tische Grundsätze der rhythmischen Erziehung 114 — Aus der Praxis 118 | |
| <i>Hermann Regner</i> | |
| Das Orff-Schulwerk und seine Instrumente | 125 |
| <i>Wilhelm Gebhardt</i> | |
| Praktische Musiklehre, Gehörbildung und Improvisation | 135 |
| Erstes Unterrichtsjahr der Musiklehre 137 — Musiklehre während der Unterstufe des Instrumentalunterrichts 139 — Mittelstufe 144 — Oberstufe 145 | |

| | |
|--|-----|
| <i>Wilhelm Gebhardt</i> | |
| Methoden des Instrumentalunterrichts und die Technik des Übens | 147 |
| <i>Franz Peter Goebels</i> | |
| Das Klavier | 159 |
| <i>Friedrich von Hausegger</i> | |
| Die Streichinstrumente | 183 |
| <i>Karl Frank</i> | |
| Die Fidel | 199 |
| <i>Helmut Mönkemeyer</i> | |
| Die Quintfidel | 205 |
| <i>Ferdinand Conrad</i> | |
| Die Blockflöte | 209 |
| <i>Michael Vetter</i> | |
| Die Blockflöte in der Musik der Gegenwart | 227 |
| <i>Reinhard Lüttmann</i> | |
| Die Holzblasinstrumente | 237 |
| Entwicklungsgeschichte der Holzblasinstrumente 240 — Die Flöte 240 — Die Oboe 243 — Die Klarinette 248 — Das Fagott 250 — Das Saxophon 252 — Methodik 252 — Um- fang der Instrumente 255 | |
| <i>Otto Ulf</i> | |
| Die Blechblasinstrumente | 259 |
| Die Erziehung zum Instrument 260 — Die Gehörbildung 262 — Erziehung zur Melodie 263 — Die rhythmische Erzie- hung 264 — Der Unterricht 264 — Der Aufbau einer Bläser- schule 266 — Das Ensemblespiel 268 — Cantare et sonare 270 — Die Blaskapelle 271 | |
| <i>Helmut Mönkemeyer</i> | |
| Laute und Gitarre | 273 |
| <i>Armin Fett</i> | |
| Die Harmonika-Instrumente | 283 |
| Harmonikainstrumente und Musikerziehung 285 — Instru- mentenkunde 287 — Spielmethodik 291 — Spielgut 292 | |

| | |
|--|-----|
| <i>Julius Alf</i> | |
| Wege zum Zusammenspiel | 293 |
| Vorteile des Gruppenunterrichts für Anfänger 295 — Das Akkompagnement 296 — Die Arbeit mit der Spielgruppe 299 — Systematisches Zusammenspiel (Kammermusik) 305 — Vorberufliches Exerzitium 310 | |
| <i>Willi Träder</i> | |
| Singen und Stimmbildung | 311 |
| Vom richtigen Singen 314 — Welche Literatur 316 — Sing- klassen im Aufbau 317 — Chöre an Musikschulen 320 | |
| <i>Karl Heinz Pinhammer</i> | |
| Zur Problematik des Sologesangs in heutiger Zeit . . | 321 |
| <i>Josef Lautenbacher</i> | |
| Der Singschullehrer | 327 |
| <i>Hans-Joachim Vetter</i> | |
| Das Seminar für Musikerzieher — Entwicklung, Formen und Möglichkeiten | 339 |
| Allgemeines 341 — Geschichtliches 342 — Seminarformen- Lehrinhalte 345 — Prüfungen 347 — Schlußgedanken 350 | |
| <i>Hans-Joachim Vetter</i> | |
| Struktur- und Lehrpläne der Musikschulen | 351 |
| Einleitung 353 — Jugendmusikschule 354 — Strukturplan 355 — Lehrpläne 358 — Nachwort 361 — Präambel zum Lehr- planwerk 361 | |
| <i>Hans-Joachim Vetter</i> | |
| Zur Berufskunde des Musikerziehers | 365 |
| Geschichtliches 367 — Unterrichtsformen 370 — Organisa- tionen und Verbände 372 — Wirtschaftsfragen 374 | |
| <i>Wilhelm Twittenhoff</i> | |
| Grenzbereiche der Musikerziehung | 373 |
| <i>Eckart Rohlf's</i> | |
| Literaturübersicht | 395 |
| I Schrifttum — 1. Berufskunde — 2. Lexika, Nachschlage- werke, Allgemeine Handbücher, Bibliographien — 3. Ge- schichte der Musikerziehung — 4. Musikerziehung (allgemein) | |

— 5. Musikpsychologie — 6. Begabungsforschung — 7. Musiktherapie, Heilpädagogik — 8. Musik im Kindesalter — 9. Elementare Musikerziehung, musikalische Grundausbildung — 10. Allgemeine Musiklehre (Didaktik, Musikhören, Gehörbildung, Improvisation, Notation, Formenlehre) — 11. Satzlehre, Harmonie- und Kontrapunktlehre — 12. Musikgeschichte — 13. Neue Musik — 14. Aufführungspraxis, Interpretation, Verzierung — 15. Allgemeine Instrumentenkunde und Akustik — 16. Tasteninstrumente — 17. Streichinstrumente — 18. Blasinstrumente allgemein — 19. Blockflöte — 20. Holzblasinstrumente — 21. Blechblasinstrumente — 22. Zupfinstrumente — 23. Harmonikainstrumente — 24. Schlaginstrumente — 25. Orff-Schulwerk — 26. Rhythmik — 27. Singen, Stimmbildung, Solo- und Chorsingen — 28. Technische Mittler — 29. Jazz — 30. Beat — 31. Schlager — 32. Allgemeine Pädagogik, Psychologie, Soziologie — 33. Soziologie unserer Zeit — 34. Bildungsfragen — 35. Jugendsozialarbeit — 36. Freizeitfragen

II Musikzeitschriften

| | |
|--|-----|
| Übersicht über die Musikorganisationen | 427 |
| Namenregister | 433 |