

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	15
--------------------------	----

## A Sozialpädagogik und Musik

1 Pädagogik und soziales Handeln (Klaus Mutschler)	27
2 Psychologie und psychologische Therapie in der Sozialpädagogik (Jochen Windheuser)	35
3 Gruppendynamik in der sozialpädagogischen Praxis (Gerhard Liebetau)	45
4 Musik als Medium im Rahmen sozialpädagogischer Zielsetzung (Lore Auerbach)	57

## B Aktionen mit Schwerpunkt Musik in der sozialpädagogischen Praxis

### *Arbeit mit Kindern*

1 Grundsätzliche Bemerkungen zur Methodik musikalischer Früherziehung (Roderich Fuhrmann)	65
2 Modelle zur Entwicklung der Kreativität in der musikalischen Arbeit mit Kindern (Margrit Küntzel-Hansen)	73

### *Arbeit mit Jugendlichen*

3 Musik- und medientherapeutische Arbeit mit sozial und psychisch-emotional gestörten Kindern und Jugendlichen im Praxisfeld Heim (Hans-Helmut Decker-Voigt)	91
4 Hörspiel in der Jugendbildung (Werner Klüppelholz)	103
5 Musik in der offenen Jugendarbeit – Anpassung an jugendliche Subkultur oder Provokation musikalischer Verhaltensweisen? (Heinz-Wilhelm Schnieders)	109
6 Musik im Jugendhaus – das Beispiel der pädagogisch initiierten Discothek (Hartmut Kapteina)	123

### ***Arbeit mit Randgruppen und Süchtigen***

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 7  | Kommunikative Prozesse durch Musik und Bewegung bei psychisch deprivierten Kindern in einer Notunterkunft (Magdalene Schäfer / Marita Friedrich-Barthel) | 141 |
| 8  | Freie Gruppenimprovisation mit Drogenabhängigen (Harald Butzko)  | 147 |
| 9  | Therapeutische Ansätze mit Musik, Bewegung, Sprache und Szene in der Drogenberatung (Isabelle Frohne)  | 161 |
| 10 | Psychodrama und Musik in der Therapie mit Alkoholikern (Klaus Finkel)  | 169 |
| 11 | Musik als Hilfe zur Kommunikation jugendlicher ausländischer Arbeitnehmer mit gleichaltrigen Deutschen (Klaus Finkel)                                    | 183 |

### ***Arbeit in der Institution Schule***

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 12 | Musik in der allgemeinbildenden Schule aus sozialpädagogischer Sicht (Werner Pütz)  | 193 |
| 13 | Anmerkungen zur sozialpädagogischen Praxis in der Sonderschule – dargestellt am Beispiel musikpädagogischer Angebote (Hans-Helmut Decker-Voigt) | 201 |
| 14 | Musik als Mittel zur Integration im Primarbereich mit hohem Ausländeranteil (Klaus Finkel)  | 209 |

### ***Arbeit mit Erwachsenen, alten Menschen und gemischten Gruppen***

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 15 | Musikpädagogik mit Familien – Dokumentation eines Versuchs in einer Volkshochschule (Hartmut Kapteina)              | 221 |
| 16 | Musik im Stadtteil (Armin Fuchs)  | 241 |
| 17 | Musik und Altenhilfe (Roderich Fuhrmann)  | 251 |
| 18 | Altenarbeit mit musikalisch orientierten Medien – sozialtherapeutische Gruppenspiele im Seniorenheim (Thomas Maler) | 257 |

### ***Arbeit mit Behinderten***

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 19 | Musik und Bewegung in der Frühförderung geistig behinderter Kinder (Georg Sowa)   | 265 |
| 20 | Musik in der Erziehung lernbehinderter Kinder (Karl-Jürgen Kemmelmeier)   | 275 |
| 21 | Musiktherapeutische Gruppenaktionen mit verhaltensschwierigen Kindern und Jugendlichen (Thomas Maler)                       | 285 |
| 22 | Der Stellenwert der Musik in der pädagogischen Arbeit mit Sprachbehinderten (Gerhard Homburg)                               | 295 |
| 23 | Musiktherapie bei körperbehinderten (cerebralparetischen) Kindern (Ulrich Hähner)   | 303 |
| 24 | Gruppenmusizieren mit Geistig- und Mehrfachbehinderten (Wilhelm Keller)   | 309 |
| 25 | Musikalische Arbeit an Liedern im Jahreskreis mit mehrfachbehinderten Kindern und Jugendlichen (Christiane Matthes-Meyberg) | 321 |
| 26 | Musikprojekte mit behinderten Erwachsenen in einem Landeskrankenhaus (Margit Küntzel-Hansen)                                | 345 |

### ***Arbeit im Bereich von Resozialisation und Rehabilitation***

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 27 | Musik als Resozialisierungsfaktor Jugendlicher (Roderich Fuhrmann)   | 355 |
| 28 | Ansätze und Intentionen therapeutischer und pädagogischer Arbeit mit dem Medium Musik in der beruflichen Rehabilitation (Volker Bolay) | 363 |

### ***Arbeit im Bereich von Planung und Verwaltung***

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 29 | Formale Aspekte für musikalische Aktivitäten in sozialpädagogischen Bereichen (Heinz-Wilhelm Schnieders) | 377 |
|----|--|-----|

## **C Kooperationsbeispiele medialer Fächer im Schnittfeld mit Musik**

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Faktoren des freien bildnerischen Gestaltens im Bereich der Sozialpädagogik (Adolf Anderl)                                     | 385 |
| 2 | Ein Musik- und Spielinstrumentarium für pädagogische Arbeitsfelder (Ulrich Martini)  | 399 |
| 3 | Figurentheater im Rahmen werkpädagogischer Maßnahmen in der Jugendarbeit (Gerhard Lohmeier)                                    | 411 |
| 4 | Spiel und Interaktion mit sozialpädagogischer Klientel (Heinz Maruhn)  | 425 |
| 5 | Rhythmik als verbindendes Element der Bewegungs- und Musikpädagogik (Ruth Beier)   | 433 |
| 6 | Bewegung und Musik mit alten Menschen (Georg Sowa)   | 443 |
| 7 | Laute – Zeichen – Kommunikation, elementare Konvergenzen von Sprache und Musik und ihre agogische Funktion (Paul-Ludwig Sauer) | 453 |
| 8 | Musik in den elektronischen Massenmedien – sozialpädagogische Aspekte und Möglichkeiten (Kurt Neumann)                         | 463 |
| 9 | Audiovisuelle Medien und Musik in der Sozialpädagogik (Manfred Hülsewede)  | 475 |

## **D Konvergenzen von Polyästhetischer Erziehung und sozialpädagogischer Arbeit mit Musik**

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Vorbemerkungen und Materialien (Claus Thomas)   | 485 |
| 2 | Sozialaspekt und Kunstperspektive Polyästhetischer Erziehung (Wolfgang Roscher)                   | 489 |
| 3 | Gesamtkünstlerische Aktionen mit milieugeschädigten Jugendlichen (Ellen-Maria Kienhorst)          | 493 |
| 4 | Polyästhetische Kommunikationsspiele als multifaktoriell-sensomotorisches Training (Claus Thomas) | 501 |

## **E Konsequenzen für die Aus- und Fortbildung von Sozialpädagogen**

### *Vorüberlegungen*

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Zur Abgrenzung von therapeutisch orientierter Arbeit mit Musik in der Sozialpädagogik zur Musiktherapie (Johannes Eschen) | 513 |
| 2 | Sozialkulturelle Bildung – eine Herausforderung an die sozialpädagogische Ausbildung und Praxis (Wolfgang Breuer)         | 515 |

### *Ausbildung*

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| X 3 | Ziele, Inhalte und Methoden der Ausbildung im Fach Musik an der Fachschule für Sozialpädagogik (Lore Auerbach) | 527 |
| 4   | Musikpädagogik im Sozialwesen – zur Ausbildung an der Fachhochschule (Siegfried Vogelsänger)                   | 539 |

### *Fortbildung*

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 5 | Die Salzburger Konzeption des Mozarteums (Wilhelm Keller)                   | 551 |
| 6 | Die Lüneburger Konzeption (Margrit Küntzel-Hansen)                          | 555 |
| 7 | Die Konzeption der Medienpädagogischen Werkstatt Hösseringen (Klaus Finkel) | 559 |

## **F Anhang**

- |   |                    |     |
|---|--------------------|-----|
| 1 | Bibliographie      | 567 |
| 2 | Glossarium         | 625 |
| 3 | Sachregister       | 667 |
| 4 | Autorenverzeichnis | 685 |