

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
1. Umgang mit Rhythmus und Takt	8
1.1 Akzente und Synkopen	10
1.2 Rhythmus-Übungen mit Liedern	15
1.3 Rhythmische Charakteristika von Tänzen	18
2. Melodie und zweite Stimme	21
2.1 Praktische Beispiele	21
2.2 Melodische Veränderungen der zweiten Stimme	25
2.3 Begleitung mit Tonika und Dominante	27
2.4 Exkurs über das Tonsystem	28
2.5 Spiel mit Intervallen bzw. Tonstufen einer Leiter	31
3. Akkordische Begleitung	32
3.1 Theoretische Zusammenfassung: Die Kadenz	37
3.2 Notierung und Begleitung von Jazz und Popmusik	39
3.3 Verschiedene Formen akkordischer Begleitung	46
4. Möglichkeiten der Melodiebildung	51
4.1 Melodien aus Akkordtönen	51
4.2 Melodiebildung über Baßformeln	53
4.3 Verschiedenartige Leitern als Grundlage von Liedern, Songs und Stücken	54
5. Musikalische Spiele	63
5.1 Stockhausen: Aus den sieben Tagen	63
5.2 W. A. Mozart: Musikalisches Würfelspiel	66
5.3 Ein selbstgemachtes Spiel	73
6. Möglichkeiten der Veränderung	75
6.1 Änderung der instrumentalen Besetzung	75
6.2 Rhythmisch-metrische Abwandlungen	76
6.3 Variation als Form und als Formungsprinzip	79
7. Über den Begriff der musikalischen Form	85
8. Musikalische Formprinzipien unter historischen Aspekten	89
8.1 Der musikalische Gedanke und seine Fortführung	89

8.2 Form als Beziehungsgefüge	91
8.3 Originalität als Formprinzip der Romantik	101
8.4 Grenzen der klassisch-romantischen Formtradition	104
8.5 Aufhebung der Tonalität	107
Grifftabelle für die Gitarre	114
Verzeichnis der aufgeführten Lieder, Songs und Stücke (Hörbeispiele)	115
Quellenverzeichnis	116