

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	S.	4
Einleitung	S.	7
A Historisch-ästhetische Aspekte	S.	17
I Zum Terminus "Romance - Romanze" - eine philologische Erörterung	S.	17
II Die vokale Romance	S.	29
1. Die vokale Romance in Korrelation zur Rolle der Frau	S.	30
2. Die vokale Romance als Ausdrucksinstrument des Goût	S.	49
3. Zur Form der vokalen Romance als Ausdruck der Korrelation von Goût und Erziehung	S.	54
III Die instrumentale Romance	S.	58
1. Die instrumentale Romance und ihre Beziehung zur vokalen Romance	S.	58
a. Überblick über die Quellen bis ca. 1779	S.	59
Exkurs: Zur Romance in Carl Dittersdorfs Sinfonie op. VII Nr. 1	S.	72
b. Zur theoretischen Begründung der instrumentalen Romance zwischen 1779-1810	S.	78
Exkurs: Über den Zusammenhang von vokaler und instrumentaler Romance, dargestellt am Beispiel der "Romance célèbre de Pierre Gaviniès"	S.	99
c. Zur Stellung von Instrumentalmusik und instrumentaler Romance im Spannungsfeld zwischen "ratio" und "emotio"	S.	111
2. Zu Einführung und Verbreitung der instrumentalen Romance in Deutschland	S.	126
a. Der Goût des Landesherrn als Basis für die Einführung und Verbreitung der Romance	S.	126
b. Paris als Zentrale kulturellen Austauschs	S.	135
c. Die Verbreitung der instrumentalen Romance durch das Virtuositentum unter besonderer Berücksichtigung der böhmischen Musiker	S.	143

B Analytisch-ästhetische Aspekte	S. 159
1. Möglichkeiten der Formbildung	S. 161
2. Der Kontrastteil	S. 179
a. Mollteil in Dur-Romancen	S. 181
b. Durteil in Moll-Romancen	S. 201
c. Kontrastteile mit tonartlicher Absetzung unter Beibehaltung des Tongeschlechts	S. 209
3. Charakteristika der Themenbildung	S. 219
a. Thema mit streng syllabisch deklamatori- schem Duktus	S. 221
b. Thema mit graziös "rührend - reizendem" Beginn	S. 224
c. Thema mit emphatischem Ausdruck	S. 236
d. Beispiele für die Entstehung des "süßen" Romacentons	S. 244
e. Verzierungen	S. 259
4. Harmonik	S. 269
5. Funktion und Gestaltung des Accompagnements	S. 277
a. Einleitende Funktions- und Gestaltungs- möglichkeiten	S. 279
b. Begleitende Funktions- und Gestaltungs- möglichkeiten	S. 290
c. Vorbedingungen für die Instrumentation	S. 315
d. Instrumentatorische Gestaltungsmöglich- keiten in Sinfonien	S. 320
C Ausgewählte Beispiele	S. 338
1. Dalayrac, Nicolaus: 2. Satz "Romanza. Andante" aus dem Streichquartett op. 5 Nr. 3	S. 338
2. Jarnovick (Giornovichi), Giovanni: 2. Satz "Recitativo. Romance" aus dem 6. Violinkonzert F-dur	S. 345
Zusammenfassung	S. 352
Abkürzungsverzeichnis	S. 363
Literaturverzeichnis	S. 365
Verzeichnis der Bibliothekssigel	S. 383
Verzeichnis der herangezogenen Romancen	S. 384
Anhang	S. 415