

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	7
I. <i>Bukolik und Musik in der Antike</i>	15
Die griechische Antike	15
Die Hirtengedichte Theokrits	16
Die römische Antike	19
Virgils Bukolika	21
Sprachcharakter und Wirkungsweise von Bukolik	26
II. <i>Profane und sakrale Bukolik zwischen Spätantike und Renaissance</i>	28
Arkadien und mittelalterliche Pastourelle	28
Bukolik in christlicher Literatur und Bildkunst	32
«Musikalisierung» der literarischen Pastorale in der Renaissance	35
Tassos «Aminta» und Guarinis «Il Pastor Fido»	37
III. <i>Die Musik der Pastoralen im 16. Jahrhundert</i>	41
Theatermusik und Pastoraldrama	41
Die Intermedien von 1539 und 1589	44
Das Instrumentarium der Hirten	45
IV. <i>Vertonung pastoraler Lyrik: Das Madrigal</i>	52
Die pastorale Textvorlage	53
Musikalisch-pastorale Ausdrucksformen vor dem Madrigal	59
Zum Wort-Ton-Verhältnis um 1560/80	61
Giaches de Wert	62
Luca Marenzio	67
Claudio Monteverdi	77
V. <i>Pastorale Elemente in der frühen Oper</i>	94
Die Gattungsdiskussion der Florentiner Camerata	94
Peris und Caccinis Vertonung von Rinuccinis «Euridice» im Vergleich	98
«Flötenstücke» bei Cavalieri und Fr. Caccini	105
Agostino Agazzari: «Eumelio»	107
Claudio Monteverdi: «Orfeo»	109
Pastorale Elemente in der italienischen Oper bis gegen 1650	127
VI. <i>Die Pastorale in der Instrumentalmusik</i>	144
Reale Hirtenmusik	144
Erscheinungsweisen des Siciliano	145
Musikalisches Brauchtum in Verbindung mit Weihnachten	150
Kompositionen für Tasteninstrumente	155
Italienischer Raum	155
	295

Süddeutscher Raum	164
Exkurs: Die Pastoralmesse	169
Mittel- und Norddeutscher Raum	170
Kompositionen für Instrumentalensemble	172
Francesco Fiamengo: «Sonata pastorale»	172
Süddeutsch-österreichischer Raum	174
Mittel- und Norddeutscher Raum	177
Italienische Streicherpastoralen zu Beginn des 18. Jahrhunderts	179
Antonio Vivaldi	189
VII. Die Pastore in Johann Sebastian Bachs Kantaten	196
Allgemeine Charakteristik der Bachschen Kantate	196
Die Weihnachtspastorale	197
Die himmlische Pastore	201
Der Gute Hirte	205
Die weltliche Pastore	212
VIII. Die Pastore in Georg Friedrich Händels Opern und Oratorien	219
Oper und Oratorium bei Händel	219
Die Opern	220
Der locus amoenus	220
Naturbild und Affekt	226
Arkadien als Schauplatz	231
Die Oratorien	234
Das Naturidyll	234
Die geistliche Pastore	240
Antike Bukolik und Pastore	243
Rückblick: <i>Die Pastore. Vom literarischen zum musikalischen Topos</i>	249
Bibliographie	253
Anmerkungen	265
Namenregister	291