

Inhaltsverzeichnis

<i>Gerhart Harrer</i>	
Einleitung	1
<i>Gerhart Harrer</i>	
Das «Musikerlebnis» im Griff des naturwissenschaftlichen Experiments	3
<i>Kurt Eckel</i>	
Der Anteil der Sinnesphysiologie an der menschlichen Hörwelt	49
<i>Christl Frank</i>	
Die Auswirkung rhythmischer Elemente auf vegetative Funktionen	79
<i>Wilhelm Joseph Revers</i>	
Das Problem der Interpretation bei polygraphischen Untersuchungen des Musikerlebens	91
<i>Hans-Peter Reinecke</i>	
Kommunikative Musikpsychologie	99
<i>Walter Graf</i>	
Gestaltungsmerkmale der Klangwelt und Musikerleben. Eine musikwissenschaftliche Betrachtung	113
<i>Johannes Kneutgen</i>	
Musiktherapie aus der Sicht der Vergleichenden Verhaltensforschung	125
<i>Walther C. M. Simon</i>	
Abriß einer Geschichte der Musiktherapie	135
<i>Christoph Schwabe</i>	
Die Methodik der Musiktherapie und deren theoretische Grundlagen. Versuch einer Konzeption	143
<i>Folkert Schultze-Goerlitz und Elisabeth Krack</i>	
Der Stand der Musiktherapie im Rahmen des psychiatrischen Krankenhauses	165
<i>Wilhelm Keller</i>	
Orff-Schulwerk in Musiktherapie und Heilpädagogik	175
<i>Andreas Rett und Albertine Wesetzky</i>	
Musiktherapie bei hirngeschädigten-entwicklungsgestörten Kindern	187
<i>Harm Willms</i>	
Musiktherapie bei psychotischen Erkrankungen	195

<i>Christoph Schwabe</i>	
Musiktherapie und Neurosentherapie	207
<i>Hans-Georg Jaedicke</i>	
Musiktherapie bei psychosomatischen Erkrankungen	219
<i>Lisa Bock</i>	
Musiktherapie und Zeiterleben in der Depression	231
<i>Walter Klaiber</i>	
Musiktherapie im Strafvollzug	237
<i>Editha Koffer-Ullrich</i>	
Musiktherapie als Beruf	243
<i>Alfred Schmölz</i>	
Aspekte der Ausbildung unter besonderer Berücksichtigung des Wiener Hochschul- lehrgangs für Musiktherapie	249
<i>Habib Hassan Touma</i>	
Außereuropäische Heilmusik	259
Erläuterungen der medizinischen Fachausdrücke	265
Namenregister	268
Sachregister	272