

Inhalt

Vorbemerkung	4
I. Zur Entwicklung der Sonatenform, der Sonatine, der Sonate facile	5
II. Die klassische Sonatine als unterhaltsame Formübung Muzio Clementi. Johann Ladislaus Dussek. Ludwig van Beethoven.	9
III. Das Klavier als gesellschaftliches Erziehungsmittel Unterhaltungsliteratur und Salonmusik.	15
IV. Die klassische Sonatine in Blüte und Niedergang Anton Diabelli. Friedrich Kuhlau.	17
V. Der Einfluß des romantischen Stilwandels Heinrich Marschner. Wilhelm Taubert. Robert Schumann.	25
VI. Die Sonatine als romantische Stilübung Carl Reinecke. Theodor Kirchner. Ihre Zeitgenossen	28
VII. Neuer Aufschwung nach der Jahrhundertwende Max Reger. Paul Juon. Walter Niemann.	31
VIII. Die Sonatine als Konzertstück Maurice Ravel. Sergej Prokofieff. Ferruccio Busoni.	33
IX. Neue Impulse im 20. Jahrhundert Volksmusik. Neoklassizistische Spielmusik. Jazz. Ausblick.	36
Anhang: Sonatinen-Sammlungen. Eine Übersicht	42
Namen-Register	46