

INHALT

	Vorwort	1
	Einleitung	2
I	INSTRUMENTALE AUFFÜHRUNGSPRAXIS WELTLICHER VOKALER GATTUNGEN VOR DEM MADRIGAL	
	1. Chanson	6
	2. Frottola	18
II	INSTRUMENTALE AUFFÜHRUNGSPRAXIS DES MADRIGALS	
	1. Cinquecento und Madrigal	49
	2. TYPEN des Instrumentalen	59
	3. Verbale Hinweise auf Instrumentales in Titel, Widmung und Werkteil von Madrigalsammlungen (ERSTER TYPUS)	61
	4. Instrumentalkompositionen in Madrigalsammlungen (ZWEITER TYPUS)	89
III	INSTRUMENTALE AUFFÜHRUNGSPRAXIS DES TEXTIERTEN MADRIGALS UND DAS VERGEGENWÄRTIGEN DES TEXTES (DRITTER TYPUS)	
	1. These	107
	2. Petrarkismus	111
	3. Neuplatonismus und Michelangelo (Madrigale volgare' und 'Madrigale sacro')	118
	4. Stufen des Hinzudenkens	127
	5. Arcadia und Madrigal	134
	6. 'studiolo', 'albero', 'grotta' als Topoi des Hinzudenkens	145
	7. KATALOG MADRIGAL als Conspectus (Erläuterung des Katalogs anhand einiger Madrigalbücher)	154
	Zusammenfassung	177
	ANHANG	180

Anhang

1. KATALOG MADRIGAL	180
2. KATALOG ARCADIA	243
3. NOTENBEISPIELE	253
Literaturverzeichnis (Auflösung der Sigel)	280
Verzeichnis der Abbildungen	284
Register	285