

INHALT

	Seite
Einleitung	1
A. Die Vorgeschichte der Freien Fantasie	5
I. Grundzüge und Grundprobleme der Gattung Fantasie, dargestellt an ihrer Geschichte vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert	5
1. Vorbemerkung	5
2. Das 16. Jahrhundert	6
3. Das 17. Jahrhundert	14
4. Das für die Ausbildung der Freien Fantasie nicht bestimmende Repertoire des frühen 18. Jahrhunderts	24
II. Die Entstehung der Freien Fantasie	34
1. Vorbemerkung	34
2. Johann Matthesons Schriften als Quelle zur Erforschung des fantastischen Stils, des Fantasierens und der Fantasie	35
a) Fantastischer Stil und Fantasieren	35
b) Der Terminus Fantasia	49
3. Die Ursprungsgattungen der Freien Fantasie	54
a) Vorbemerkung	54
b) Kadenz	55
c) Capriccio	58
d) Praeludium	63
e) Tombeau	67
f) Toccata	71
g) Rezitativ	74
4. Johann Sebastian Bachs <i>Chromatische Fantasie</i>	79

	Seite
B. Die Geschichte der Freien Fantasie	84
III. Zur Entstehung und zum Namen	84
1. Die Entstehungszeit der Freien Fantasie	84
2. "Frei" und "gebunden" in Stil und Gattung	87
IV. Die Fantasien der Bachschüler (außer C.P.E. Bach) als Spiegel des Werdeganges der Freien Fantasie	107
1. Vorbemerkung	107
2. J.L. Krebs und J.E. Bach	108
3. J.Chr. Kittel und J.G. Mühel	113
4. W.Fr. Bach	122
V. Die Fantasien C.P.E. Bachs als Beispiele für Formentwicklung, Ästhetik und soziale Stellung der Freien Fantasie	146
1. Vorbemerkung	146
2. Gebundene und andere Fantasien	147
3. "Eine kleine Anleitung" - Die Freie Fantasie in c-Moll von 1753	153
a) Analyse. Problem der Niederschrift	153
b) Ästhetik der Freien Fantasie	172
4. C.P.E. Bachs übrige Freie Fantasien (Analyse. Sozialgeschichtliche Stellung. Ästhetik)	226
a) Die vier Freien Fantasien bis 1770 (Wq 117/14, 112/15, 114/7, 117/13)	226
b) Die Freien Fantasien aus den Sammlungen für Kenner und Liebhaber (1783-87) (Formale Entwicklung. Sozialgeschichte)	234
c) Die fis-Moll-Fantasie von 1787 (Wq 67) (Formentwicklung. Ästhetik)	263
VI. Nord- und Süddeutschland	284
1. Vorbemerkung	284
2. "Der ächte niederdeutsche Geschmack im Clavierspiel"	286
a) Repertoire außer J.W. Hässler	286
b) J.W. Hässler	302

	Seite
3. Süddeutschland, Österreich und die Schweiz	314
a) Repertoire außer Mozart	314
b) W.A. Mozart	327
C. Das Ende der Freien Fantasie	350
Literaturverzeichnis	369
Notenanhang	