

I N H A L T

	Seite
Vorwort	9
Zum Thema	11
A. Historischer Abriss wichtiger Stationen der Besetzungspraxis und Ensemblebildung seit 1600 bis zu Berlioz	15
B. Anmerkungen zur Besetzungspraxis der Ensembleformation des großen Orchesters von Berlioz bis zum frühen Richard Strauss	37
C. Beispiele zur klanglichen Differenzierung in Besetzungspraxis und Instrumentation symphonischer Werke für großes Orchester von Strauss, Berlioz und Mahler	57
I. Partiturbeispiel 1 Richard Strauss "Aus Italien", Op.16 (1886) 3. Satz Anfang T.1-32	59
II. Partiturbeispiel 2 Hector Berlioz Symphonie fantastique, Op.14 (1830) "Scène aux champs" T.131-143	79
III. Partiturbeispiel 3 Gustav Mahler Symphonie Nr.I (1888) 1. Satz Anfang T.1-62	93
D. Beispiele zur klanglichen Differenzierung in Besetzungspraxis und Instrumentation musikedramatischer Werke für großes Orchester von Debussy, Strauss und Schönberg	115
I. Partiturbeispiel 4 Claude Debussy "Pelléas et Mélisande" (1893-1902) III. Akt, Orchesterzwischenenspiel 2./3. Szene	119

	Seite
II. Partiturbeispiel 5	
Richard Strauss "Elektra" (1908) Ziffer 184a bis Ziffer 188a 46 Instrumentaltakte	139
III. Partiturbeispiel 6	
Arnold Schönberg "Erwartung" (1909) Verwandlung 1./2. Szene T.30-37/38	179
E. Anmerkungen zur Besetzungspraxis von reduzierten symphonischen Orchesterformationen und solistisch besetztem Kammerorchester	205
F. Beispiele zur klanglichen Differen- zierung in Besetzungspraxis und Instrumentation rein instrumentaler und musikdramatischer Werke für Kammerorchester von Strauss und Berg	211
I. Partiturbeispiel 7	
Alban Berg "Wozzeck" (1925) II. Akt, Verwandlung 2./3. Szene (Largo) T.367-374	213
II. Partiturbeispiel 8	
Richard Strauss "Der Bürger als Edelmann" (1920) Nr.III, "Der Fechtmeister", Zweiter Teil ("schnell")	237
Abkürzungen und Sigel	253
Literaturverzeichnis	256
Partiturverzeichnis	261
Notenanhang	263