

## INHALT

### ERSTER BAND: TEXTTEIL

	Seite
ZUM THEMA	5
I. DIE THEORETISCHEN GRUNDLAGEN	9
1. Tonmalerei in musikästhetischer Betrachtungsweise	9
a. Zur Abgrenzung von musikästhetischer gegenüber musikpsychologischer Betrachtungsweise	9
b. Grundzüge der französischen Nachahmungsästhetik	12
c. Zur englischen Assoziationsästhetik	17
d. Begriff und Wertung der Tonmalerei in Deutschland	20
e. Ästhetik der Programmmusik	29
2. Tonmalerei in außereuropäischer Musik	34
3. Die Verfahrensweisen der Tonmalerei	39
4. Tonmalerei in musikpsychologischer Betrachtungsweise	46
a. Zur Frage der Gefühlsdarstellung	46
b. Theorie der Assoziationen	51
c. Intermodale Sinneserscheinungen und Elementarsymbolik	53
d. Zur Hörtypologie	58
II. DIE SONAGRAPHISCHEN ANALYSEN	61
1. Zur Methode	61
2. Vogelrufimitationen	69
a. Kuckuck	72
b. Wachtel	79
c. Nachtigall	81
d. Hahn und Henne	88
e. Die Vogelstimmen in Wagners "Waldweben"	93
3. Tierstimmenimitationen	99
4. Darstellungen bewegten Wassers	107
5. Gewitterdarstellungen	116
RÜCKBLICK UND AUSBLICK	138
LITERATURVERZEICHNIS	145
NAMENREGISTER	166

### ZWEITER BAND: SONAGRAMME UND NOTENBEISPIELE