

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| Abkürzungen | 8 |
| I Einleitung | |
| 1. Allgemeiner Überblick | 9 |
| 2. Bisherige Untersuchungen zum Thema | 12 |
| 3. Die Wahrnehmung der Geschwindigkeit akustischer Reize | 22 |
| 4. Ausgangspunkt der eigenen Untersuchungen | 24 |
| 5. Zur Anwendung des Polaritätsprofils | 30 |
| II Das 1. Experiment: Der Einfluß der Geschwindigkeit | |
| A Anlage des Versuchs | |
| 1. Auswahl der Musikbeispiele | 33 |
| 2. Zur mechanischen Tempoveränderung | 34 |
| 3. Die Variation der Geschwindigkeit | 36 |
| 4. Zusammensetzung des Polaritätsprofils | 36 |
| 5. Zur Auswahl der Versuchspersonen | 37 |
| 6. Darbietung der Beispiele | 38 |
| B Ergebnisse | |
| 1. Das Ausmaß der Urteilsänderungen | 40 |
| 2. Der semantische Raum der Polaritäten (R-Analyse) | 40 |
| 3. Die Richtung der Urteilsänderungen im semantischen Raum | 46 |
| 4. Urteileindeutigkeit | 49 |
| 5. Zusammenfassung | 53 |
| III Das 2. Experiment: Der Einfluß der Einstellung der Hörer | |
| A Anlage des Versuchs | 55 |
| B Ergebnisse | |
| 1. Das Ausmaß der Urteilsänderungen | 57 |
| 2. Die Richtung der Urteilsänderungen im semantischen Raum | 58 |
| 3. Die subjektive Angemessenheit des Tempos | 63 |
| 4. Urteileindeutigkeit | 65 |
| 5. Zusammenfassung | 65 |

IV Das 3. Experiment: Der Einfluß des Tempos

A Anlage des Versuchs

| | |
|--|----|
| 1. Die gespielte Tempoveränderung | 67 |
| 2. Auswahl der Beispiele | 68 |
| 3. Die Tempovariation | 70 |
| 4. Zusammensetzung des Polaritätsprofils | 70 |
| 5. Durchführung des Versuchs | 71 |

B Ergebnisse

| | |
|--|-----|
| 1. Das Ausmaß der Urteilsänderungen | 73 |
| 2. Der semantische Raum der Polaritäten (R-Analyse) | 76 |
| 3. Die Informationsdichte als Beschreibungskategorie des semantischen Raumes | 79 |
| 4. Die Richtung der Urteilsänderungen im semantischen Raum | 84 |
| 5. Die Urteilsänderungen auf den einzelnen Polaritäten | 100 |
| 6. Urteilst Konstanz | 119 |
| 7. Urteilst eindeutigkeit | 120 |
| 8. Die subjektive Angemessenheit des Tempos | 121 |
| 9. Der Effekt von Spielweise und Spielgeschwindigkeit | 134 |
| 10. Der Einfluß der Übung und der Darbietungsreihenfolge | 139 |
| 11. Zusammenfassung | 143 |

V Zusammenstellung der wichtigsten Ergebnisse

145

VI Schluß

146

Anhang

| | |
|----------------------|-----|
| Tabellen | 148 |
| Musikbeispiele | 170 |
| Literatur | 178 |
| Lebenslauf | 184 |