

# INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung: Die Tempoproblematik überhaupt .....	9
<i>I. Teil: Theoretische Grundlagen</i>	
A. Definition und allgemeine Voraussetzungen des Zeitmaßes .....	14
B. Deduktion und Vorgeschichte der Grundbewegungen	39
<i>II. Teil: Die heterogenen Bewegungstypen</i>	
1. Motettische Art und Madrigal .....	90
2. Tanzlied und Tanz (Der Kanzonettenpuls) .....	107
3. Die sog. freien Formen (Instrumentalmusik und Rezitativ) .....	173
Exemplarische Fälle:	
„Orfeo“ (Die Oper als repräsentative Form) .....	201
„Polyhymnia caduceatrix“ (Das Choralkonzert) .....	212
„Terpsichore“ (Der Tanz) .....	248
Abschluß: Zusammenfassung .....	292
Literatur- und Quellenverzeichnis .....	297