

# INHALTSVERZEICHNIS

## Erster Teil

### Allgemeine Grundlegung

	Seite
1. KAPITEL Die Aufgabe .....	11
2. KAPITEL Die Sprache der Musik .....	13
3. KAPITEL Grundbegriffe der Phrasierung .....	18
Unregelmäßigkeiten im Phrasenbau und in der Phrasierung 24 — Phrasierung durch Zusammenfassung 28 — Phrasierung großer Abschnitte 29	
4. KAPITEL Grundbegriffe der Artikulation .....	31
Das Legato 32 — Das Staccato 33 — Zwischenstufen 34 — Einwirkung der Intervalle, der harmoniefremdenTöne, des Rhythmus, der Tonhöhe und -stärke auf die Artikulation 34	
5. KAPITEL Die musikalische Artikulation im 17. und 18. Jahrhundert .....	37
Der Bogen 40 — Pause, Keil und Punkt 43 — Das non legato 46	
6. KAPITEL Gruppenbildung durch Artikulation .....	47
Bogen und Balkung 50	

## Zweiter Teil

### Phrasierung und Artikulation in den Werken von Bach, Mozart und Beethoven

7. KAPITEL Phrasierung bei J. S. Bach .....	55
8. KAPITEL Die Artikulation der Bachschen Kammermusik .....	60
Legato 61 — Staccato 62 — Non legato 63 — Gruppenartikulation 63 — Dreiergruppen 65	
9. KAPITEL Die Artikulation der unbezeichneten Klavier- und Orgelmusik Bachs .....	67
A) Klavierwerke 67 — Wohltemperiertes Klavier 1. Teil 69 — Wohltemperiertes Klavier 2. Teil 70	
B) Orgelwerke 71	
10. KAPITEL Die Artikulation in den Werken von Mozart .....	74
11. KAPITEL Die Artikulation in den Werken von Beethoven .....	77
12. KAPITEL Das 19. Jahrhundert .....	80
Literaturverzeichnis .....	89
Namenverzeichnis .....	91