

INHALT

	Seite
Einleitung	3
I. Vom Lied zur Instrumentalmusik	21
II. Vom Kanon bis zur Fuge	35
III. Vom Urpaar der Suite zu den Suiten des 20. Jahrhunderts . . .	71
IV. Der Einfluß der „bäuerlichen Weisen“ auf Béla Bartóks Schaffen	93