

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Gerhard Schuhmacher	IX
---	----

Instrumentalmusik

<i>Präludium und Fuge d-Moll</i> (1890) [aus dem „Wohltemperierten Klavier“, Teil I 6]. Von Hugo Riemann	3
<i>Zwei Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier in neuer Beleuchtung</i> (1952/1967). Von Ludwig Misch	10
<i>Über Bach-Analysen am Beispiel einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier</i> (1959). Von Hermann Erpf	25
<i>Das Wohltemperierte Klavier</i> (Auszüge) (1962). Von Johann Nepomuk David	34
<i>Über die Bedeutung der funktionellen Formenlehre für die Erkenntnis des Wohltemperierten Klaviers</i> (1968). Von Erwin Ratz	39
<i>Haydn: Die Schöpfung. Die Vorstellung des Chaos</i> (1926). Von Heinrich Schenker	58
<i>Analyse des Finale aus Mozarts Jupiter-Symphonie</i> (1954). Von Gerd Sievers	72
<i>Die Duo-Struktur in Mozarts Violinsonate KV 526. Ein Versuch über den klassischen Instrumentalstil</i> (1969). Von William S. Newman	96

<i>Beethovens Streichquartette</i> (Auszug) (1910). Von Hugo Riemann	115
<i>Beethovens Streichquartett opus 59, 3.</i> Versuch einer Interpretation (Originalbeitrag). Von Ludwig Finscher . . .	122
<i>Beethovens Große Fuge opus 133</i> (1927/28). Von Hermann Scherchen	161
<i>Form und Rhythmus im ersten Satz des Streichquintetts von Anton Bruckner</i> (1964). Von Leopold Nowak	186
<i>Zum Formproblem bei Gustav Mahler.</i> Eine Analyse des ersten Satzes der IX. Symphonie (1955). Von Erwin Ratz	204
<i>Dimensionen der Technik</i> (1960). Von Theodor W. Adorno	216
<i>Charles Ives' „The unanswered question“</i> (1967). Von Heinz Enke	232
<i>Versuch einer Analyse.</i> Tonalität, Symmetrie und latentes Reihendenken in Bartóks viertem Streichquartett (1957). Von Collin Mason	241
<i>Béla Bartóks Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i> (1959). Von Robert Smith	261
<i>Witold Lutoslawskis Konzert für Orchester</i> (Analytische Skizze) (1955). Von Zofia Lissa	282
<i>Anton Weberns organische Chromatik. 1. Bagatelle, op. 9</i> (1955). Von Henri Pousseur	323
<i>Figur in Weberns erster Bagatelle</i> (1967). Von Harald Kaufmann	340

Vokalmusik

- Goethes Harfenspielerlied „Wer sich der Einsamkeit ergibt“ in den Kompositionen Schuberts, Schumanns und H. Wolfs. Eine vergleichende Analyse (1922). Von Paul Mies* 349
- „Der Doppelgänger“ von Franz Schubert (1954). Von Werner Thomas* 363
- Gesungenes und gesprochenes Wort in Werken Wladimir Vogels (1967). Von Gerhard Schuhmacher* 384
- Schönbergs Lied „Streng ist uns das Glück und spröde“ (1967). Von Carl Dahlhaus* 406
- Hindemiths Marienleben (1922 · 1948). Ein kritischer Vergleich der beiden Fassungen (1954). Von Rudolf Stephan* 420
- Bemerkungen zu Pierre Boulez' Komposition von René Chars „Klage der verliebten Eidechse“ (1969). Von Rudolf Stephan* 441

Oper

- Die formale Gestaltung des Vorspiels zu Tristan und Isolde (1922/23). Von Alfred Lorenz* 455
- Wagners „Kunst des Übergangs“. Der Zwiegesang in „Tristan und Isolde“ (Originalbeitrag). Von Carl Dahlhaus* 475
- Anmerkungen zu Gluck (1969). Von Harald Kaufmann* 487
- Die Tripelfuge in Bergs Wozzeck (1967). Von Donald Chittum* 508

Theorie der Analyse

<i>Notwendige Ergänzung. Ein Forschungsbericht (Originalbeitrag). Von Gerhard Schuhmacher</i>	525
<i>Zur Funktion der Analyse in der Musikpädagogik. Ein methodologischer Beitrag zur ästhetischen und didaktischen Theorie musikalischer Kommunikation (Originalbeitrag). Von Hermann Rauhe</i>	549
<i>Die Werkbetrachtung und das Innere des musikalischen Kunstwerks (1955). Von Walter Wiora</i>	601
<i>Probleme der musikalischen Analyse (1967 u. 1968). Von Heinz Alfred Brockhaus</i>	618
<i>Neue Methoden der musikalischen Analyse und einige Anwendungen auf spätere Instrumentalwerke von Karl Marx (1967). Von Erhard Karkoschka</i>	644
<i>Register</i>	665
<i>Abkürzungen</i>	675
<i>Die Autoren dieses Bandes</i>	677